

Управление образованием Новолялинского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Новолялинского городского округа  
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2023г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ ДО «Дом детского творчества «Радуга»  
Е.Н. Королькова  
Приказ № 5 от 30.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореографическая студия «Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 13-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Иванова О.Н.,  
педагог дополнительного образования-  
высшая квалификационная категория

Новая Ляля, 2023

## Оглавление

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный (тематический) план.....	6
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Условия реализации программы.....	8
2.1.1. Материально-техническое обеспечение.....	8
2.1.2. Кадровое обеспечение.....	8
2.2. Формы аттестации.....	8
РАЗДЕЛ 3. Список литературы.....	9

## РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Хореографическая студия «Вдохновение» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВА).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
8. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

*Актуальность* программы

Программа курса хореографического обучения, посвящена воспитанию детей. В этом большую роль играет репертуар коллектива, его идейный и художественный уровень. Коллективные выступления перед зрителем, являются главным воспитательным средством: создаются условия для самореализации творческого потенциала личности, воспитываются чувства ответственности, товарищества.

Танец развивает эстетический вкус и эмоциональный мир обучающегося, помогает раскрыть такие стороны личностного потенциала детей, как воображение, активное творческое мышление, танцевальную память, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. С помощью сюжетных танцев танец формирует определённую модель поведения у детей, и, в отличие от других видов искусств, оказывает существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье ребёнка. Методичные занятия хореографией приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер обучающегося становится более определённым и активным, чётким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели, развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Программа студии имеет художественную направленность, специализирующуюся на хореографии. Она является интегрированной, так как сочетает в себе системы развития интеллектуального, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности ребёнка.

В данной программе используется методика здоровьесберегающего обучения, обеспечивающая формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

*Она построена на следующих принципах:*

- обучение с учётом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребёнка;
- не допущение чрезмерных изнуряющих физических и эмоциональных, интеллектуальных нагрузок;
- обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса;
- привитие обучающимся способов управления собой;
- создание комфортных бытовых условий на занятиях.

Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности:

1. Раскрепощение ребёнка: снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения;
2. Раскрытия природных способностей, творческого потенциала ребёнка и его познавательного развития путём создания условий для их реализации;
3. Социализация ребёнка как индивидуума в социуме, включая опыт межличностного взаимодействия;
4. Реализация досуга ребёнка в определённой направленности;
5. Допрофессиональная ориентация и подготовка к самостоятельной взрослой жизни.

Занятия проводятся в помещении, оборудованном хореографическими станками и зеркалами, музыкальным инструментом (пианино), музыкальным центром.

**Направленность** – художественная.

**Режим занятий.** В группе занимаются обучающиеся 13-14 лет, количество занятий – 6 часов в неделю.

Расписание занятий в объединении дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- между занятиями в общеобразовательном учреждении (независимо от обучения) – перерыв для отдыха не менее часа;

- начало занятий начинается не ранее 8.00 ч, а их окончание – не позднее 20.00 ч.;

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы.

Обучение очное, ведётся обучение на русском языке. Занятия организованы в разновозрастной группе.

**Сроки освоения программы** – 1 год. Общее количество часов – 204 часа.

**Возраст детей:** 13-14 лет.

**Формы обучения:**

- игровые занятия;
- творческие занятия;
- постановочные занятия;
- репетиционные занятия;
- занятия-тренинги;
- занятия-просмотры;
- индивидуальные занятия.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, укрепления психического и физического здоровья через танцевальную деятельность, профессиональное самоопределение обучающихся.

**Задачи:**

1. Формирование интереса к современной танцевальной культуре.
2. Развитие хореографических способностей с помощью освоения специальных знаний, умений, навыков в области танцевального искусства.
3. Воспитание целеустремлённой волевой, активной, самостоятельной личности обучающегося через развитие у него творческого мышления, внимания, танцевальной и мышечной памяти, а также нравственно-волевых качеств.

**Ожидаемые результаты** – создание танцевальных постановок, направленных на воспитание гармоничных отношений друг к другу, на развитие техники и выразительности.

Результаты освоения программы.

К концу обучения обучающиеся должны *знать*:

- Терминологию хореографического искусства
- Правила исполнения движений в паре

*Уметь*:

- Исполнять движения и комбинации разделов программы
- Исполнять основной концертный репертуар
- Использовать основные рисунки и направления в танце
- Работать в коллективе, ощущая себя частицей группы.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Теоретические занятия	6	6	
2.	Сюжетные этюды	12	12	
3.	Народно-сценический танец	54		54
4.	Элементы классического танца	34		34
5.	Постановочные занятия	62		62
6.	Репетиционные занятия	12		12
7.	Открытые занятия и концертная деятельность	24		24
	Всего:	204	18	186

#### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

Цели и задачи, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.

Сюжетные этюды. Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для мальчиков).

Народно-сценический танец. Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Элементы классического танца. Повторяется материал 3-го года обучения. Дополнительно изучаются упражнения: Demi-plie, Battement adu, batmen-jete, retire, Grand- batman. Комплекс упражнений на укрепление мышц, их растяжка, выворотность суставов.

Постановочная работа. Разучивается одна композиция на основе изученных элементов народно-сценического танца, и одна композиция-современного танца.

Репетиционная работа. Отрабатываются движения, связки, комбинации, рисунок разучиваемого танца.

Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися разученных танцев.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Личностные результаты:**

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

##### **Метапредметные результаты:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, и прежде всего при исполнении танца;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в танцевальной группе и социальном окружении и др.

##### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки и хореографии в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и хореографии и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и танец и выражать к ним своё отношение;
- использование музыкальных образов при создании музыкально-пластических композиций.

## РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### 2.1.1. Материально-техническое обеспечение

1.Оборудованный кабинет хореографии; актовый зал, оборудованный аудио и световой аппаратурой. Это позволяет проводить регулярные концерты. Кабинет теоретических занятий (ноутбуки, мультимедиапроектор, выход в интернет). Раздевалки.

2.Концертная обувь (тренировочная и концертная, концертные костюмы, реквизит в достаточном количестве.

#### 2.1.2 Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Иванова Ольга Николаевна. Образование-высшее, в 2004 г. окончила Челябинский государственный педагогический университет, специальность-художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель.

### 2.2. Формы аттестации

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Для отслеживания образовательных результатов обучающихся используются следующие формы:

1. Журнал посещаемости.
2. Материалы анкетирования и тестирования.
3. Перечень грамот обучающихся.
4. Перечень готовых работ.
5. Заметки и фотоотчёты социальной активности обучающихся (блог творческого объединения).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- 1.Участие в школьных праздниках и концертах.
- 2.Оценка уровня развития танцевальных навыков и умений.
- 3.Количество и качество концертов (тематических, отчётных, к знаменательным датам и др.)
4. Количество и качество танцевальных номеров, участвующих в различных мероприятиях в школе.

### РАЗДЕЛ 3. Список литературы

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000
6. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
7. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
9. Григорьев Д.В., П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников, М, 2010г.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006.
15. Игошина А.С. Обучение танцевальному искусству в студии эстрадного танца- Наука и практика воспитания и дополнительного образования №6, М,2013г.
16. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
17. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.

18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981.
20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007.
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12.
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
28. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. 34. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5