

Управление образованием Новолялинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«12» октября 2023г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор

МАОУ ДО НГО «ДТТ «Радуга»

_____ / Е.Н. Королькова

Приказ № 116 от 12 октября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Художественная керамика»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Безель Мария Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1. Учебный (тематический) план. 7-12 лет	7
1.3.2. Содержание учебного плана. 7-12 лет	8
1.3.3. Учебный (тематический) план. 12-17 лет	9
1.3.4. Содержание учебного плана. 12-17 лет	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Условия реализации программы	11
2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы	11
2.1.2. Информационно-методические условия	12
2.1.3. Кадровое обеспечение программы	14
2.2. Формы аттестации	14
2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	14
2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	14
РАЗДЕЛ 3. Список литературы.....	15
Приложение.....	18
Приложение 1. Вопросы для тестирования обучающихся.....	18
Приложение 2. Диагностическая карта	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВА).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года № 28.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. «Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области» (Приказ от 06 мая 2022 г. № 434-Д)
8. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
9. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

С незапамятных времен человек овладел умением лепить из глины и обжигать необходимую домашнюю утварь - сосуды для хранения пищи и жидкости, научился делать их формы разнообразными, а декор служил украшением и имел часто сакральное значение. Наравне с изготовлением необходимой домашней посуды из глины, гончары лепили фигурки людей и животных для ритуалов защиты дома и детей. Со временем эти фигурки просто превратились в игрушки для малышей и в часть интерьера. По изделиям из глины можно судить о религиозных пристрастиях, политическом устройстве, развитии науки и прочем многих ушедших цивилизаций. Глина используется в лечебных целях. Керамические изделия очень часто сопровождают и наш современный повседневный быт: это и сантехнические приборы, плитка на стенах, декоративные панно, тарелки, облицовка каминов, столовая посуда, вазы, цветочные горшки, статуэтки, различные сувенирные изделия и народные игрушки.

Форма и декор керамических изделий несет в себе зафиксированную информацию – для чего предназначено изделие, из какого оно времени, какого стиля. В декоративно-художественных работах художник-керамист может передать свое отношение к окружающим его событиям, зафиксировать свои идеи и мысли. Керамические изделия несут в себе тепло огня и всегда создают уют и комфорт в интерьере.

На занятиях по изготовлению керамики ребенок проживает историю культуры человечества, законы гармонии цвета, формы и линии, погружается в мир природы, руками ощущает этот удивительный материал, созданный в течение многих тысяч лет под воздействием ветра, дождя и солнечного тепла. У него формируется эмоционально-образное мышление, он раскрывает свой творческий потенциал, приобщаясь к огромному человеческому опыту. Юные керамисты отличаются особой непосредственностью в передаче форм и декора в своем творчестве. Для детей важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через художественное творчество. Самовыражение посредством объемного мышления – лепки круглых, объемных фигур, позволяет развивать и укреплять многие умственные и физические процессы в растущем организме. Так, например, развитие мелкой моторики пальцев способствует улучшению речевых, математических способностей, улучшает память, снимает нервность, тренирует логику действий, развивает процесс опосредованного мышления. В свободное от школы время дети получают возможность расширить и углубить свои знания и навыки в области искусства, получить новые знания в учебных группах дополнительного образования.

Актуальность программы в формировании творческого взгляда ребенка на подход к достижению задуманного художественного образа. Сотворить из пластичного материала аналогии из окружающего его мира предметов и событий, флору и фауну. Украсить свой дом, доставить радость близким и друзьям подарком, сделанным собственноручно. Занятия керамикой дают возможность лучше познать себя и окружающих, донести о своем видении мира, о своих чувствах. Во время учебного процесса обучающиеся знакомятся с разнообразием видов керамической деятельности, накопленной поколениями, изучают сложность и многообразие творческого процесса. Дети имеют возможность по-

пробовать свои силы в различных техниках и видах выполнения изделий поработать в разных стилях и формах. Данная программа помогает желанию ребенка выразить свою индивидуальность в объемных работах. Обучение по программе способствует самовыражению обучающихся, самостоятельному созданию творческих работ из глины. Посредством творческой деятельности дети имеют возможность проявить свободу личности, сделать свой выбор, создать композицию, используя приемы лепки и декорирования. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Отличительные особенности программы. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Адресат программы. Программа «Художественная керамика» адресована обучающимся 7 – 17 лет и рассчитана на 2 группы: младшие – дети 7-12 лет и старшие – 12-17 лет. Такое деление по возрастам отвечает, во-первых, психологическим особенностям обучающихся, во-вторых, эффективность обучения в разновозрастной группе в значительной мере обуславливается характером взаимодействия детей разного возраста. Обучение в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. Ребенок приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения.

Сроки реализации программы - программа рассчитана на 1 год: для обучающихся 7-12 лет – 2 часа в неделю; для обучающихся 12-17 лет – 6 часов в неделю. Всего 256 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – учебная нагрузка – для обучающихся 7-12 лет – 2 академических часа 1 раз в неделю; для обучающихся 12-17 лет – 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Общий объем программы составляет 256 часов.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий за год
7-12 лет	40 минут	2	64
12-17 лет	40 минут	6	192
		Итого	256

Количество детей в учебной группе – не более 15 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная – это обусловлено спецификой работы в керамическом классе, где старшие дети помогают младшим в процессе обучения (помощь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении тяжелых материалов и приспособлений для лепки и формовки, помощь в выполнении).

Планируются участия в фестивалях, конкурсах и выставках; посещение выставочных залов, творческих мастерских, экскурсии в музеи; поездки по местам народных промыслов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через обучение основам керамического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ обучить основам керамического искусства,
- ✓ дать знания о способах и приемах работы с материалами и инструментами,
- ✓ познакомить с художественными и культурными ценностями России и населяющих ее народов,
- ✓ обучить основам художественной композиции, цветоведения, используемым в керамическом искусстве,
- ✓ дать знания об основных способах и видах декорирования готовых изделий из керамики;

Развивающие:

- ✓ развить мелкую моторику рук,
- ✓ развивать уверенность в своих силах, и творческую смекалку,
- ✓ развивать логику и мышление;
- ✓ развивать навыки самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике,
- ✓ развивать воображение, художественный вкус, чувство гармонии в познании мира;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать толерантность и уважение к творческому проявлению,
- ✓ воспитывать бережное отношение к русской культуре, истории, народным традициям,
- ✓ воспитывать аккуратность в выполнении работ,
- ✓ воспитывать товарищеские взаимоотношения при работе в группе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу года обучения обучающиеся будут знать:

- ✓ что такое керамика, где и для чего используется;
- ✓ об основных способах работы с глиняными массами;
- ✓ о теории сушки и обжига;
- ✓ о различных инструментах и приспособлениях для работы с глиняными массами и декорирующими материалами;
- ✓ о декорирующих материалах - красках (темпера ПВА) и глазурях;
- ✓ о народных игрушках: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской.

уметь:

- ✓ организовать свое рабочее место и его уборку после занятия;
- ✓ выполнять основные манипуляции с материалом: раскатать пласт, жгут, скатать шар, разделить на заданные части, соединить детали, разгладить поверхность;
- ✓ использовать основные способы изготовления фигурок - пластичный, конструктивный, комбинированный;
- ✓ подбирать и наносить декор;
- ✓ изготовить народную игрушку – Дымковскую, Филимоновскую, Каргопольскую.
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- ✓ работать в коллективе;

Формы подведения итогов обучения.

По завершению обучения по программе «Художественная керамика» показательными моментами успешности обучения становятся подготовка и участие в выставках, просмотрах, конкурсах.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный (тематический) план. 7-12 лет

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с разновидностями глины	1	1	-	Входящий мониторинг
2.	Материалы и оборудование	1	1	-	Наблюдение
3.	Рельеф и плоскостные изображения	18	4	14	
3.1.	Лепка животных и птиц	10	1	9	Наблюдение
3.2.	Лепка человеческой фигуры	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Натюрморт	2	1	1	Наблюдение
3.4.	Техника «оттиск»	4	1	3	Наблюдение. Выставка
4.	Лепка объемных изделий	18	4	14	
4.1.	Лепка животных и птиц	10	2	8	Наблюдение
4.2.	Лепка человеческой фигуры	4	1	3	Наблюдение

4.3.	«Колокольчики»	4	1	3	Наблюдение. Выставка
5.	Гончарное дело	12	2	10	
5.1.	Тарелка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.2.	Кружка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.3.	Авторские тематические гончарные изделия	8	2	6	Наблюдение. Выставка
6.	Народные промыслы	5	1	4	
6.1.	Свистульки	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.2.	Изразцы	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.3.	Коллективная работа на заданную тему	2	-	2	Наблюдение. Выставка
7.	Фактура, создаваемая методом отпечатков	3	1	2	Наблюдение
8.	Роспись изделий	6	1	5	Наблюдение. Выставка
	Итого	64	15	49	

1.3.2. Содержание учебного плана. 7-12 лет

1. Знакомство с разновидностями глины. *Теория:* Керамическое ремесло. Что такое глина. Что такое керамика. Разнообразие глин, заготовка, виды изделий из керамики, обработка глины. Декорирующие материалы: краски, ангобы, глазури. Особенности сушки изделий, варианты обжига различных глиняных масс.

2. Материалы и оборудование. *Теория:* Инструменты для формовки. Свойства красок. Разновидности глазурей, способы и приемы нанесения; температурный режим обжига глазурей.

3. Рельеф и плоскостные изображения. *Теория:* Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Простейшие композиции на плоскости.

Практика: лепка плоскостных изображений птиц, животных, фигуры человека, натюрморта.

4. Лепка объемных изделий. *Теория:* Беседа о ритме. Тональный, цветовой, линейный и фактурный ритмы и их сочетания. Конструктивный способ лепки. Сочетание деталей из пласта и из жгутов. Приёмы их соединения. Использование фактурных поверхностей. Создание орнаментов различными приёмами.

Практика: Лепка объемных изделий: животные, птицы, фигура человека, «колокольчики».

5. Гончарное дело. *Теория:* Правила построения тела сосуда. Названия его частей. Различные виды керамических сосудов и зависимость их формы от назначения. Эскизы сосуда и построение его декора на основе линейного, тонального, цветового или фактурного ритма.

Практика: Ручная лепка тарелки, кружки, кувшина, горшочка, крынки.

6. Народные промыслы. *Теория:* Народные игрушки разных областей России. Каноны выполнения игрушек. Особенности формы, оригинальность росписи. Игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.

Практика: Лепка свистульки, изразцов, коллективная работа на заданную тему.

7. Фактура, создаваемая методом отпечатков. *Теория:* Основные понятия об орнаменте. Его особенности в керамике. Орнаментальный строй. Растительный и геометрический орнаменты.

Практика: Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону методом отпечатков стеков, штампов.

8. Роспись изделий. *Теория:* Виды и свойства декорирующих материалов: глазурей. Разнообразие глазурей, их «паспорт». Основы колористики. Способы и приемы декорирования глиной. Приемы работы с ангобом. Инструменты для тиснения и способы работы с ними. Декорирование безобжиговыми красками. Свойства темперы ПВА. Приемы работы по нанесению темперы разными типами кистей.

Практика: Роспись изделий, подготовка к выставке. Выставка.

1.3.3. Учебный (тематический) план. 12-17 лет

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с разновидностями глины	3	2	1	Наблюдение
2.	Материалы и оборудование	3	2	1	Входящий мониторинг
3.	Рельеф и плоскостные изображения	60	6	54	
3.1.	Геометрические формы в керамике	20	2	18	Наблюдение
3.2.	Лепка животных и птиц	10	1	9	Наблюдение
3.3.	Фигура человека	10	1	9	
3.4.	Лепка человеческой фигуры	10	1	9	Наблюдение
3.5.	Натюрморт	10	1	9	Наблюдение. Выставка
4.	Лепка объемных изделий	60	6	54	
4.1.	Конус, цилиндр, куб, шар	20	2	18	Наблюдение
4.2.	Лепка животных и птиц	10	1	9	Наблюдение
4.3.	Лепка человеческой фигуры	20	2	18	Наблюдение
4.4.	«Колокольчики»	10	1	9	Наблюдение. Выставка
5.	Гончарное дело	42	5	37	
5.1.	Призма, пирамида	20	2	18	Наблюдение
5.2.	Тарелка	6	1	5	Наблюдение
5.3.	Кружка	6	1	5	Наблюдение
5.4.	Авторские тематические гончарные изделия	10	1	9	Наблюдение. Выставка
6.	Народные промыслы	10	1	9	
6.1.	Свистульки	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.2.	Изразцы	4	0,5	3,5	Наблюдение
6.3.	Коллективная работа на заданную	4	-	4	Наблюдение.

	тему				Выставка
7.	Фактура, создаваемая методом отпечатков	4	1	3	Наблюдение
8.	Роспись изделий	10	1	9	Наблюдение. Выставка
	Итого	192	24	168	

1.3.4. Содержание учебного плана. 12-17 лет

1. Знакомство с разновидностями глины. *Теория:* Глина, её особенности. Первичное практическое знакомство с глиной, ее основные свойства (пластичность, цвет, глины «тощие» и «жирные», термичность и т. п.). Прочие компоненты входящие в состав массы (песок, каолин, полевои шпат, кварц и т. д.). Основные способы изготовления изделий: ручной и механический. Изготовление изделий на гончарном станке, литьё. Технологии изготовления керамических изделий: заготовка сырья; приготовление массы; выполнение изделия; сушка; обработка; первый «утильный» обжиг; глазурирование; «политой» обжиг.

Практика: Замешивание глины.

2. Материалы и оборудование. *Теория:* Инструменты для формовки. Свойства красок. Разновидности глазури, способы и приемы нанесения; температурный режим обжига глазури.

Практика: Входящий мониторинг.

3. Рельеф и плоскостные изображения. *Теория:* Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Простейшие композиции на плоскости.

Практика: Рисунок плоскостных геометрических фигур. Лепка плоскостных изображений птиц, животных, фигуры человека, натюрморта.

4. Лепка объемных изделий. *Теория:* Беседа о ритме. Тональный, цветовой, линейный и фактурный ритмы и их сочетания. Конструктивный способ лепки. Сочетание деталей из пласта и из жгутов. Приёмы их соединения. Использование фактурных поверхностей. Создание орнаментов различными приёмами.

Практика: Рисунок объемных геометрических фигур (конус, цилиндр, куб, шар), лепка объемных изделий: животные, птицы, фигура человека, «колокольчики».

5. Гончарное дело. *Теория:* Правила построения тела сосуда. Названия его частей. Различные виды керамических сосудов и зависимость их формы от назначения. Эскизы сосуда и построение его декора на основе линейного, тонального, цветового или фактурного ритма.

Практика: Рисунок объемных геометрических фигур (призма, пирамида), ручная лепка тарелки, кружки, кувшина, горшочка, крынки.

6. Народные промыслы. *Теория:* Народные игрушки разных областей России. Каноны выполнения игрушек. Особенности формы, оригинальность росписи. Игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.

Практика: Разработка эскизов, лепка свистульки, изразцов, коллективная работа на заданную тему.

7. Фактура, создаваемая методом отпечатков. *Теория:* Основные понятия об орнаменте. Его особенности в керамике. Орнаментальный строй. Растительный и геометрический орнаменты.

Практика: Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону методом отпечатков стеков, штампов.

8. Роспись изделий. *Теория:* Виды и свойства декорирующих материалов: глазури. Разнообразие глазурей, их «паспорт». Основы колористики. Способы и приемы декорирования глиной. Приемы работы с ангобом. Инструменты для тиснения и способы работы с ними. Декорирование безобжиговыми красками. Свойства темперы ПВА. Приемы работы по нанесению темперы разными типами кистей.

Практика: Роспись изделий, подготовка к выставке. Выставка.

Требования к уровню подготовки

В процессе изучения программы обучающиеся должны:

знать:

- основные сведения об истории возникновения и развития искусства керамики;
- виды глины, их свойства и качества;
- историю возникновения керамической игрушки;
- виды народных керамических игрушек;
- алгоритм выполнения работы, пользуясь модулем.

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно;
- преобразовывать глиняные массы на основе модуля.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет.	1
2.	Магнитно-меловая доска	1
3.	Ноутбук	1
4.	Колонки	1
5.	Мультимедиа	1
6.	Печь обжиговая	1
7.	Место и ящики для хранения глиняных смесей	1
8.	Мольберты	15
9.	Доски	15
10.	Турнетки	15
11.	Подставки различных размеров	15 наборов
12.	Стеки различных видов	15
13.	Петли различных видов	15
14.	Струны для разрезания глиняных масс	15
15.	Кисти плоские и круглые	15 наборов

16.	Палитры	15
17.	Глиняные массы	15 наборов
18.	Клей-карандаш	15
19.	Клей ПВА	15
20.	Темпера поливинилацетатная различных цветов	15 наборов
21.	Глазури различных цветов	15 наборов
22.	Ватман	15
23.	Альбом	15
24.	Простой карандаш	15

2.1.2. Информационно-методические условия

Электронные образовательные ресурсы

Видеоуроки по гончарному делу.

Методические материалы

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Художественная керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные изделия народных промыслов,
- интернет-ресурсы, презентационные материалы по тематике.

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- очный,
- дистанционный (при выполнении диагностических работ и в рамках дистанционного обучения).

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- частично проблемный,
- частично дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая,
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения.

Занятия строятся следующим способом:

Тема - «Лепка из жгутов. Сосуды».

Закрепление умения использовать прием жгутовой лепки сосудов.

Практическая часть:

Лепка из глиняных масс - чашка, карандашница, горшочек, ваза, бутылка.

В процессе создания сосудов, дети разрабатывают форму, подбирают стиль и декор изделия, работают с глазурями. Ребята имеют возможность почувствовать себя настоящими художниками - керамистами. Закрепляют умение использовать технику лепки из жгутов по кругу. Работы получаются разнообразными и интересными.

1. Центральная идея: Выполнить красивый, интересный, функциональный сосуд

2. Учебные задачи:

- Знакомство с особенностями применения жгутовой техники, ее древность.

- Изучение жгутовой техники выполнения сосуда.

- Разработка формы и декора сосуда.

3. Вопросы педагога:

- Какое применение у сосудов?

- Что должно доминировать в сосуде – форма или декор?

- В чем заключается работа керамиста?

4. Вопросы обучающихся, возникшие в процессе обсуждения темы:

- Как выбрать форму для сосуда?

- Какая должна быть толщина жгутов?

- Как соединить внутреннюю поверхность сосуда??

- Почему этот способ один из древнейших?

5. Направляющая деятельность педагога:

- Рассказ на тему «История и удобство жгутового способа лепки сосудов».

- Демонстрация готовых работ и иллюстраций.

- Обоснование основных правил выполнения сосудов.

- Организовать ситуационную игру «Вы - художник-керамист, к вам пришел заказчик».

- Продолжить объяснение особенностей жгутовой техники и ее декора.

6. Деятельность обучающихся в процессе занятий:

- Рассмотрели готовые изделия и иллюстрации.

- Обсудили последовательность выполнения изделия (выбор формы, декора).

- Активно участвовали в игре «Вы – художник-керамист».

- Выполнение эскизов сосуда.

- Самостоятельный выбор техники декора.

- Активное обсуждение выполненных работ.

7. Оценивание результатов освоения темы.

В процессе изучения темы проводится оценивание всего процесса работы над изделием-выбор формы, декора, эскизирование, выполнение задуманного.

- Предварительное оценивание:
Рассказ на тему «Как можно сделать сосуд»
Предварительное рассматривание сосудов, выполненных в жгутовой технике в музее и на современных выставках, иллюстративного материала.
- Промежуточное оценивание:
Активность обучающегося во время игры и обсуждения.
Выполнение эскизов композиции.
Самостоятельный подбор материала.
Самостоятельное ведение работы по этапам.
Овладение обучающимися навыками техники и декора.
- Итоговое оценивание:
Ответ на вопросы заданные в начале темы изучения.
Выполнение обучающимся изделия с индивидуальным характером.
Проведение выставки работ обучающихся по теме.
Самооценка и оценка окружающих:
Взаимное обсуждение и оценка законченных работ.
Рассказ о своей работе.

2.1.3. Кадровое обеспечение программы

Программу ведет педагог дополнительного образования Безель Мария Викторовна, образование высшее.

2.2. Формы аттестации

2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости.
- Материал анкетирования и тестирования.
- Диагностические работы.
- Перечень готовых работ.
- Заметки и фотоотчеты.
- Выставки.
- Конкурсы.

2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители, а также беседы, опросы, анкетирование, входное тестирование, промежуточное тестирование, итоговое тестирование (*Приложение 1*), проекты. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию, в случае получения неудовлетворительных результатов, учащиеся могут быть оставлены на повторное обучение на стартовом уровне. Тестирование (*Приложение 1*) проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (*Приложение 2*). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

Оценочные материалы. Оценка деятельности обучающихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, анкетирования, тестирования, беседы, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с глиной;
- знание особенностей народных игрушек;
- знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек;
- навыки применения инструментов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Аттестация проводится три раза в год: в начале учебного года; в конце первого полугодия; в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 11 по 23 мая). Результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

РАЗДЕЛ 3. Список литературы

Литература для педагога

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970. – 183 с.
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975. – 148 с.
3. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006. – 321 с.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009. – 104 с.
5. Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 97 с.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
7. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. — М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981. – 192с.
8. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
9. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. – 18с.
10. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965. – 126 с.
11. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010. – 159 с.
12. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.

13. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80 с.
14. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
15. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб., 2003. – 196с.
16. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – М.: Учитель, 2016. – 239 с.
17. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015. – 171с.
18. Подарки (Техники. Приемы. Изделия) – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 85 с.
19. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М., 1968. – 324 с.
20. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999. – 238 с.
21. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: «АСТ», 2010. – 64с.
22. Чекалов А.К. Искусство в быту. – М.: Академия художеств, 1961. – 218 с.
23. Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016. – 84с.

Литература для учащихся

1. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
2. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016., - 24с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. – 287 с.
6. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон», 2014. – 56с.
7. Скляренко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64с.
8. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 48 с.

Литература для родителей

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
2. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.

Интернет-ресурсы

1. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html>, свободный. (Дата обращения: 01.04.19).

2. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ Svasti Asta. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaaya-igrushka.html, свободный. (Дата обращения 10.06.19).

3. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki>, свободный. (Дата обращения 30.05.19).

Приложение
Приложение 1. Вопросы для тестирования обучающихся

Входное тестирование

1. Что такое глина?
2. Перечислить инструменты для работы с глиной?
3. Есть ли глина розового цвета?
4. Что нужно сделать с глиной, прежде чем начать лепить?
5. Можно ли одновременно двумя руками скатать шарики?
6. Из какой геометрической фигуры можно вылепить колесо?
7. Расскажите, как вылепить морковку?
8. Как называется прокраска всей глиняной игрушки белым цветом?
9. Как называется соразмерность, соотношение деталей игрушки по величине?
10. Как называется мечта, выдумка, то, чего нет в реальности?

Промежуточное тестирование

1. Что такое насечки, для чего они нужны?
2. Что такое шликер, как его сделать, для чего применяется?
3. Какой цвет получится при смешении желтого и красного?
4. Какой цвет получится при смешении синего и красного?
5. Какой цвет получится при смешении зеленого и красного?
6. Как называется декоративное плоскостное изображение?
7. Как лепить парные детали, какие они между собой?
8. Что такое модуль, как его можно применить?
9. Как называется инструмент для работы с пластичным материалом?
10. Чем отличается объемная работа от плоской?

Итоговое тестирование

1. Прикладное творчество это...?
2. Назовите прием лепки, используемый при соединении двух деталей?
3. Разновидность мелкой пластики это...?
4. Что такое жгуты, как их выполнить?
5. Какое время необходимо для сушки вылепленных изделий из глины?
6. Какова температура для обжига глины?
7. Какие цвета традиционно используются для росписи дымковской игрушки?
8. Какие цвета традиционно используются для росписи филимоновской игрушки?
9. Какие цвета традиционно используются для росписи каргопольской игрушки?
10. Объясните, что означает декорировать?

Приложение 2. Диагностическая карта

№	ФИО учащегося	Вопросы тестирования										Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												