

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Направление: художественное

Н.А. Караваяева

«Спектакль как режиссерская педагогика»

Методическое пособие

Новая Ляля, 2022

Караваева Н.А. Спектакль как режиссерская педагогика: Методическое пособие / Н.А. Караваева. – Новая Ляля: МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга», 2022. – 20 с.

Пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, учителей литературы – художественная направленность.

В пособии подробно раскрываются способы выбора репертуара для различного возраста детей, режиссерская экспликация и композиционное разложение спектакля, особенности работы над ролью. Приводится ряд игр и тренингов, позволяющих «вжиться» в образ героя, учиться понимать и принимать свои действия на сцене, включаться в партнерскую работу.

Рекомендовано Педагогическим советом МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга» в качестве методического пособия для педагогов дополнительного образования художественной направленности, учителей литературы, родителей.

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| 1. Выбор репертуара | 4 |
| 2. Режиссёрская экспликация | 8 |
| 3. Работа над ролью | 9 |
| 4. Практическая режиссура спектакля | 10 |
| Приложение | 13 |

1. Выбор репертуара

Репертуар — это лицо спектакля, его визитная карточка. Правильное формирование репертуара является залогом успешной работы детского самодеятельного хореографического коллектива.

Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;

При отборе пьес и инсценировок режиссеру-педагогу необходимо учитывать возможность освоения юными актерами смыслового и образного богатства языка. Как правило «литературные пьесы», в которых персонажи разговаривают много, их язык разнообразен, чаще всего подвергаются сокращению в процессе постановки.

Конкретное решение вопроса о выборе пьесы, инсценировки литературного произведения или композиции зависит от множества условий: от художественно-педагогических задач, которые ставит перед собой режиссер-педагог в данное время, от особенностей коллектива детей – их возраста, опыта сценической работы.

Выбор репертуара для детских и юношеских театральных коллективов – дело трудное, ответственное, творческое.

Главный принцип от простого к сложному. Малышам подбирается простая сказка, а старшим детям более сложная. Чтоб нашлась подходящая постановка необходима продолжительная подготовка, так как у нас занимаются дети с 3 лет, зная их возрастные особенности, их интересы, проще подобрать репертуар к конкурсу.

Выбор репертуара может основываться на:

1. Программный литературный материал ДОУ.
2. Классические произведения для детей по возрасту.
3. Собственный опыт
4. Программный литературный материал ДОУ.
5. Отрывки из произведений по сказке сказкам
6. Поэзия.
7. Юбилейные поэты, писатели.



Предлагаем выбрать произведения для своих постановок для нашего репертуара

| 3-4 года | |
|----------|---|
| Поэзия | К.И. Чуковский «Путаница», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Айболит», «Краденное солнце» А. Барто «Девочка чумазая» |
| Проза | В. Г. Сутеев «Три котенка» Л.Ф. Воронкова «Маша растеряша» Виктория Ледерман «Детский сад, восьмая группа» |
| Сказки | «У солнышка в гостях», «Рукавичка», «Пых», «Два жадных медвежонка», «Рукавичка», «Коза – дереза», «Волк и козлята», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Гуси –лебеди», «Лиса и заяц», «Теремок», «Репка» |

| 4-5 лет | |
|--------------------------------|---|
| Поэзия | С.Я. Маршак «Багаж», «Мяч», «Вот какой рассеянный», «Про все на свете» С.В. Михалков «Дядя Степа» К.И. Чуковский «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе» В.Витка «Считалочка» |
| Проза | М.М. Зощенко «Показательный ребенок» Н.Н. Носов «Заплатка», «Приключения Незнайки и его друзей»(отрывки) В.В. Бианки «Подкидыш» К.Д. Ушинский «Бодливая корова» Виктория Ледерман «Питомец Гешка» Давид Самойлов «Слоненок пошел учиться» |
| Сказки | «Три поросенка», «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Винни Пух и Все –Все- Все» |
| 5-6 лет | |
| Поэзия | С.А. Есенин «Береза», «Черемуха» С.М. Городецкий «Котенок» С. Я. Маршак «Пудель» |
| Проза | Л.Н. Толстой «Косточка», «Лев и собачка» Н.Н. Носов «Живая шляпа» А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывки) К.Г. Паустовский «Кот –ворюга» |
| Сказки | «Царевна –лягушка», «Финист – Ясный сокол», «Крошечка – Хаврошечка», «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый и масляный», «Кукушка», «Златовласка» А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» П.П. Бажов « Серебряное копытце» В.П. Катаев «Цветик – семицветик» Волков А.М. «Волшебник изумрудного города» Пройслер О. «Маленькая Баба – Яга» |
| 6-7 лет | |
| Поэзия | С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный», «Азбука», «Где обедал воробей», Усатый полосатый», «Детки в клетке» А.Л. Барто «Жил на свете Ванечка», «Башмаки», «Гуси –лебеди»; И. Токмакова «Один дома» К. Авдеенко «Мармеладки», «Ай да тесто» |
| Проза | А.И. Куприн «Слон» Евгений Носов «Как ворона на крыше заблудилась» М.М. Зощенко «Великие путешественники» К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» |
| Сказки | «Василиса Прекрасная» П.П. Ершов «Конек – Горбунок» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий Утенок», «Снежная Королева» А. Линдгрэн «Принцесса, не желавшая играть в куклы» «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь гномов», «Кот в сапогах» |
| 8+ | |
| Русская современная литература | Виктория Ледерман «Светлик Тучкин и Пузырь желаний» Давид Самойлов «Конь о шести ногах» Анна Никольская «Папатека» Анна Игнатова "Эффект 3D" Нина Дашевская «Вилли» Ксения Драгунская «Целоваться запрещено» |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Зарубежная современная литература | Жан-Филипп Арру-Виньо – серия «Приключения семейки из Шербура» Энн Файн - цикл «Дневник кота-убийцы» Кейт Ди Камилло « Спасибо Уинн-Дикси», «Удивительное приключение кролика Эдварда», «Как слониха упала с неба», «Приключения мышонка Десперо» Мари Парр «Вафельное сердце» |
| 10+ | |
| Русская современная литература | Виктория Ледерман «Всего одиннадцать! или «Шуры-муры в пятом «Д» Анна Игнатова "Верю - не верю", "Принцесса Торнада" Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера» Ксения Драгунская «Большая меховая папа», «Все мальчишки-дураки», «Вверх тормашками», «Целоваться запрещено» Тамара Михеева «Асино лето», «Дети дельфинов» Аделия Амраева "Футбольное поле" Софья Ремез "Заметки Гоши Куницына" А.Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза», «Бежим отсюда» Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок» Луис Сашар «Я не верю в монстров» |
| Зарубежная современная литература | Энн Файн «Как курица лапой» Кадзуми Юмото «Друзья» Роб Буйе «Всё из-за мистера Террапта» Р. Дж. Паласио «Чудо» Элия Барсело «Хранилище ужасных слов» Кристине Нестлингер «Лети, майский жук» Даниэль Пеннак «Собака Пёс» Джинн Бёрдселл – цикл «Пендервики» Джефф Кинни - цикл «Дневник слабака» Шэрон Дрейпер «Привет, давай поговорим!» Эрин Э. Келли "Привет, Вселенная!" |
| 12+ | |
| Русская современная литература | Нина Дашевская «Я не тормоз» Тамара Михеева «Островитяне» А.Жвалевский, Е. Пастернак «Открытый финал», «Охота на Василиска», «Я хочу в школу» Татьяна Меньщикова "Мой отец зажигал звезды" Елена Шолохова «Девять жизней», «Часы» Станислав Востоков «Брат-юнна» Дарья Доцук «Невидимый папа», "Голос" Татьяна Сергеева «Вольные упражнения» Юлия Кузнецова «Первая работа» Дина Сабитова «Три твоих имени» Тамара Крюкова «Дневник Кото-сапиенса» Кристина Стрельникова «День глухого кита» Евгения Овчинникова «Иди и возвращайся», «Магия Зеро» Н. Пономарев, С. Пономарева «Фото на развалинах» Юлия Венедиктова «Армас. Зона надежды» Ирина Ширяева "Флакон с двойным дном" Марина Тараненко - цикл "Хирофанты" Наталия Волкова "Разноцветный снег" |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Наталья Вишнякова "Не плачь" Ирина Мышкова "Мальчики не плачут" Марк Олейник "КриБ, или Красное и белое в жизни тайного пионера Вити Молоткова" |
| Зарубежная современная литература | Софи Кинселла «В поисках Одри» Мари-Од Мюрай «Умник» Мари Парр «Вратарь и море» Анна Гавальда «35 кило надежды» Луис Сашар «Ямы» Гордон Корман «Рестарт» Ульф Старк «Пусть танцуют белые медведи», «Чудаки и зануды», «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Джоди Пиколт «Ангел для сестры» Мэтт Хейг "Быть котом" Холли Слоун "Я считаю по семь" Индия Дежардан "Почти инопланетянка" Аннабель Питчер "Моя сестра живёт на каминной полке" Фрэнк Коттрелл Бойс "Просто космос" Гэри Шмидт "Битвы по средам" Барбара О'Коннор "Желание" |
| | 14+ |
| Русская современная литература | Тамара Крюкова "Телепат" Н. Пономарев, С. Пономарева "Точка бифуркации" |
| Зарубежная современная литература | Энн Файн «Мучные младенцы» Кадзуми Юмото «Друзья» Кристине Нестлингер "Ильза Янда, лет - четырнадцать", "Гретхен" Роберт Кормье "Шоколадная война" |
| | 16+ |
| Зарубежная современная литература | Джоди Пиколт "Девятнадцать минут" Сара Кроссан "Одно целое" Никола Юн «Весь этот мир», "Солнце тоже звезда" |

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Олеся Емельянова. Пьесы, сценарии, инсценировки и сценки для детского кукольного театра. Инсценировки басен в стихах. Школьный театр. Театр в детском саду. Библиотека сценариев для театра кукол. (olesya-emelyanova.ru)
2. ПЬЕСЫ ДЛЯ ЮНЫХ АКТЁРОВ (melpomeneschool.ru)
3. Библиотека пьес Александра Чупина (krispen.ru)
4. Сказки для постановок (iemsko.ru)
5. Театрализованная деятельность. Сценарии. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)
6. Детские пьесы Владимира Илюхова (iluhov.ru)
7. Пьесы для детей, сказки для театра (a6202.ru)

2. Режиссёрская экспликация

Режиссёрская экспликация – это продуманное и написанное в свободной форме художественное и организационное видение спектакля/фильма.

Режиссёрская экспликация включает ответы на вопросы:



Спектакль — художественное целое. Однако в его целостности явно существуют части. Разбить пьесу на события, определяющие поступки действующих лиц, расставить режиссерские акценты (пластические, световые, музыкальные, цветовые и т. д.), найти место каждого действующего лица в создании действенной пружины и атмосферы спектакля это и значит композиционно решить спектакль.



И когда режиссёр-педагог продумал спектакль, композиционно его «разложил» и начинается важный этап – работа с актёрами. И он может быть представлен (мы так работаем) следующими характеристиками.



3. Работа над ролью

I этап – определение характера образа

Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему. Используем приём «Начитывания контрастных отрывков», при котором путём сравнения двух контрастных персонажей, дети без труда составят обобщенный образ.

II этап - работа над мимикой.

Его задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

III. Третий этап - работа над жестом и движением.

Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа. Решить эту задачу нам поможет игровой метод ПФД (память физических действий).

Используем игру "Повторяйка". Первый участник показывает одно движение, присущее герою, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

IV. Четвёртый этап - работа над голосом.

Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа. Здесь нам поможет приём - "Интонационная выразительность". Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

V. Пятый этап - Этюды

Его задача - применить изученные методы и приёмы на практике. Используем приём «Инсценирование диалогов». Детям предлагают обыграть короткие диалоги. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить о эмоциональном состоянии героя в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.

4. Практическая режиссура спектакля

Понятие "тренинг" (от английского "воспитывать", "обучать") определено как процесс совершенствования организма, приспособления его к повышенным требованиям в определенной работе путем систематических (что очень важно) упражнений все увеличивающейся нагрузки и возрастающей (что не менее важно) сложности. Важно одно: любое, самое незначительное упражнение должно быть доведено до внутреннего ощущения правды и убедительности действия, до ощущения "я есмь". Актёру не удастся усовершенствовать свое мастерство, если он пренебрегает жизненными законами поведения и воспроизведения эмоциональных человеческих реакций.

С помощью игр, тренингов «вживаться» в образ героя, учиться понимать и принимать свои действия на сцене, включаться в партнёрскую работу. Не должно быть «пустот» и «роботов» на сцене. Этому научаешься в тренингах.

Тренинг — это смена системы оценок, используемых нами в повседневной жизни, на систему, применяемую на сцене.

Предлагаем примеры тренингов и упражнений

1. «Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

2. «Свободная импровизация» (задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

3. «Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

Оцениваются положительно-интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность....

4. Тренируем навыки рабочей собранности:

— Посмотрите на своих товарищей по полукругу, обратите внимание на цвет волос каждого из них. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, а крайним слева – был бы ученик с самыми черными волосами. Никаких шумных обсуждений! Сидя на месте, молча, каждый ученик ориентируется, куда он должен перейти, и по хлопку педагога все одновременно меняются местами. — Пересядьте по алфавиту фамилий! — По алфавиту имен! — По росту!

– Включаем магнитофон. Звучит поп-музыка. — Слышите, как удивительно яростно брякает ударник? Ап-хоп, ап-хоп!.. Уложите все свои движения в его ритм: вот стулья перед собой, а вот над головой (по устрашающему "бряк!" посреди мелодии) и сбоку, и влево, и вправо, – двигайтесь по кругу! — А теперь не по кругу, а по квадрату!

– «Лучшие места». Ученики – в полукруге. — На счет "десять" превратите полукруг в два ряда стульев, чтобы сесть лицом друг к другу. Расстояние между рядами – метра четыре. Начали!.. Запомните товарищей, сидящих напротив вас. Запомните и своих соседей. Посмотрите напротив – не правда ли, там удобнее сидеть? Выберите себе хорошее местечко... Теперь внимание! Когда услышите цифру "семь", быстро идите к облюбованному месту и садитесь. Два! Три! Пять! Четыре! Пять! Шесть! Восемь! Семь! — Всем удалось сесть там, где хотелось? Не всем? Ну, ничего. Осмотритесь, запомните новых соседей. Назовем это размещением N 2. На счет "три" вернитесь на прежнее место. Раз! Два! Три! — Пока я считаю от одного до двадцати, переходите, не спеша, к размещению N 2. Раз! Два! Три! Стоп. Вы уже на полдороге? Рано! Надо было гораздо медленнее идти. Вернитесь обратно. Снова начнем. —...Двадцать! Сели. На счет "два" вернитесь на прежнее место. Раз! Два! Когда услышите цифру "семь", займите какое-нибудь новое место напротив. Заранее договариваться нельзя! Раз! Два! Семь! — Назовем это размещением N 3. Теперь по счету "десять" пересядьте в размещение N 2.

5. Упражнение на слух

«Где кошка? двое слепых слушают, где кошка?» — Разделитесь на пары, решив, что вы за люди, где вы находитесь и зачем вам, слепым, слушать, где кошка. Глаза закройте или завяжите платком. Староста остался без пары, значит,

ему и быть кошкой. Идите, староста, в коридор, тихонько царапайте в дверь, мяукайте. — Для слепого – мир полон звуков, как для нас полон красок и очертаний. Вот и сейчас вы слышите звуки улицы за окном, далекие разговоры в вестибюле института, пение, доносящееся из вокальных классов. И где-то в этом мире звуков – ваша кошка. Надо услышать, понять – где она, что с ней. Вас двое. Вдвоем легче. В чем ваше общение друг с другом? Только рука лежит в руке. Легкое касание – и рука узнает, в каком направлении соседу послышалось мяуканье, если вы сами не расслышали его.

6. Сценическое действие. Задание: "Менять отношение к комнате: моя комната, музей, фабрика с гремящими машинами, клуб, лес и т. д." — А если бы наша аудитория была музеем живописи? Какие картины вы видите на стенах? Ходите, рассматривайте их. — А если бы мы были в лесу? Упражнение ценно еще и возможностью тренировать переключение из одного места действия в другое. Его полезно делать после того, как за время занятий у учеников создалось верное ощущение жизни в разных условиях: были упражнения в лесу, в музее, на перроне вокзала и т. д. Каждое из них было доведено до полной правды и веры, до ощущения "я есмь". Теперь попробуем переключить себя из одних воспоминаний в другие и в каждом месте сразу же действовать соответственно обстоятельствам.

Данные упражнения можно проигрывать, используя сюжет спектакля.

И помнить, если ребята не готовы к тому или иному заданию, не надо торопиться. **Опасно всякое "приблизительное" выполнение упражнения.** Многого интересного для работы вы найдёте здесь:

- Ю. Альшиц «Тренинг Forever»
- С.В. Гиппиус Тренинг развития креативности. гимнастика чувств
- М.В. Жабровец Тренинг воображения
- Л.П. Новицкая «Уроки вдохновения»
- Е. Ф. Шангина «Тренинг актерских и режиссерских способностей»

Приложение

1. Театр настроений



2. Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. **Баскетболист и мяч** Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Б Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей

группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов. Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей). Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации. Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации. Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы. Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например: • Телевизионный диктор; • Футбольный комментатор; • Диктор справочной службы вокзала; • Учитель русского языка на изложении; • Докладчик на торжественном собрании; • Детектив; • Священник во время службы; • Рядовой, докладывающий командиру; • Провинившийся двоечник; • Сказочник. Групповая декламация Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше. Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком. Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам. Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например: • Человек,

смотрящийся в зеркало; • Объяснение в любви; • Расставание с любимым человеком; • Начальник и подчиненный; • Влюбленная парочка; • Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного; • Родитель, отчитывающий сына-двоечника; • Шахматисты, играющие партию; • Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему. Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста). Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич: • Классный журнал; • Школьный дневник; • Дверь директора школы; • Школьная парта; • Любимая ручка (писчая); • Классное окно; • Школьная перемена; • Урок; • Классный руководитель; • Родительское собрание и т. д. Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д. Пантомима «Где я был?» Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места: • Школа; • Зоопарк; • Кинотеатр; • Автобус; • Магазин; • Самолет; • Цирк; • Вокзал; • Детский сад; • Больница.

Пантомима «Признание в любви». Участники пантомимы разбиваются на разнополые пары (мальчик-девочка). Их задача совместно составить пантомимический этюд «Признание в любви». Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально. Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом. Такого же рода парные этюды можно разыгрывать и на другие темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик ит. д.

Театральные игры

1. Пальчиковая гимнастика. 1. Играем на барабане: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз. 2. "Мы - мастера": постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом-ребром ладони. 3. "Фонарики" (вращательные движения кистями обеих рук). 4. "Весёлые брызги" (отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки. 5. "Лёгкий ветерок" (руки находятся на уровне лица ладонями к лицу, одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук). 6. "Дятел" (ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой). 7. "Цыплята" (большой указательный и средний пальцы собраны вместе, кисти рук двигаются вверх-вниз отрывисто, быстро перебирают пальцами обеих рук). 8. "Пальчики" (пальцы "шагают", "бегают" и "танцуют"). 9. "Мы рисуем" (рисование пальцем как карандашом или как кисточкой). 10. "Я играю" (пальцы играют как на балалайке, гармошке или пианино). 11. Застёгивание и расстёгивание пуговиц. 12. Собираение бус. 13. Шнурование ботинок. 14. Мозайка. 15. Конструктор.

2. Развитие моторики рук. 1. "Дружные пальчики". Раз, два, три, четыре, пять! Вышли пальчики гулять! Раз, два, три, четыре, пять! В домик спрятались опять! (участвуют обе руки). 2. Пять маленьких мышат забрались в кладовку. В бочонках и банках орудуют ловко. На сыр забирается первая мышка, В сметану ныряет вторая мышка. А третья с тарелки всё масло слизала. Четвёртая в миску с крупой попала, А пятая мышка медком угощается. Все сыты, довольны, вдруг - Кот просыпается! (Одна из рук становится котом.) "Бежим", - пропищала подружкам мышка, И спрятались в норку проказницы мышки. (Руки за спину.) 1. "Цветок" (кисть руки, пальцы-лепестки). Утром рано он закрыт, Но к полудню ближе, Раскрывает

лепестки, Красоту их вижу. К вечеру цветков опять, Закрывает венчик – И теперь он будет спать, До утра, как птенчик. 4. "Солнце утром рано встало" Солнце утром рано встало, Всех детишек приласкало. (Ладони скрещены, тыльные стороны запястий соприкасаются, Пальцы широко раздвинуты, образуя "солнышко с лучами".)

3. Развитие речи. Артикуляционная гимнастика. 1. Покусайте кончик языка - "так мама шинкует капусту". 2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы. 3. Язык- жало змеи. 4. Язык - тоненькая иголочка. "Ставим укольчики" поочередно в каждую щёку. 5. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние. 6. Закройте глаза, представьте ночь. Сели на лошадку и поехали. Цокаем. 7. Достаньте кончиком языка нос. 8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы. 9. Погладьте зубками губы. 10. Языком кверху: Ша- ша - ша, Наша шуба хороша. 11. - Здравствуйте, котята! - Мяу, мяу, мяу. - Здравствуйте, телята! - Му - му - му. - Здравствуйте, мышата! - Пи-пи-пи. - Здравствуйте, лягушки! - Ква - ква - ква. 12. Свои губы прямо к ушкам, Растяну я как лягушка, А теперь слонёнок я, Хоботок есть у меня. А сейчас я – дудочка, Дудочка - погудочка. Мне понравилось играть, Повторю-ка всё опять.

4. Скороговорки на развитие дикции. 1. Книга книгой, а мозгами двигай. 2. Волки рыщут - пищу ищут. 3. Много снега много хлеба. 4. Шесть мышат в камышах шуршат. 5. Посреди двора дрова. 6. Дед Данила делил дыню. 7. От топота копыт пыль по полю летит. 8. У Сени и Сани в сетях сом с усами. 9. У осы не усы, не усищи, а усики. 10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 11. Был бы бык, а мясо будет. 12. Все бобры добры для своих бобрыт. 13. Раз солгал - навек лгуном стал. 14. Наш Полкан попал - в капкан. 15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. 16. В перелеске перепёл перепёлку перепел.

5. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Перед тем, как предложить детям игры и упражнения для развития слухового внимания, следует провести своеобразную "настройку" слуха. С этой целью всем участникам игры предлагается сесть в удобной позе и послушать окружающее пространство с закрытыми глазами: 1. Звуки улицы. Внимательно послушать и отгадать, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, дождь идёт и т.д.). Условно назовём это "большим кругом" внимания. 2. Вслушаться в звуки, которые нас в данном помещении (имеется в виду всё здание). Можно услышать чьи-то шаги, голоса шум электричества и др. Это - средний круг внимания. 3. Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца и др.). Это-малый круг внимания, требующий наибольшей концентрации. В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять (понимать, расшифровывать) различные звуки. Такие задания стимулируют развитие воображения, фантазии, речи и т.д. В начале работы над развитием слухового восприятия лучше прислушаться к звукам, которые непосредственно нас окружают. Вот, например, какие вопросы предлагаются детям: • Чьи голоса слышны на улице? Детские или взрослые? Много ли детей гуляет во дворе? Какая сейчас погода на улице? А какая машина проехала (легковая или грузовая)? • Кто прошёл по коридору (ребёнок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и др.)? • Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной: (слов не разобрать) они спокойно беседуют, либо один что-то возбуждённо рассказывает, и т.д.? • Определить и рассказать, что делает человек (слышен хруст откусываемого яблок, шелест ткани, бумаги, клеёнки и т.д.). • Определить по звуку, что находится в закрытой коробке (пуговицы, деревянные палочки, песок и т.д.). Однако при планировании подобных занятий нужно учитывать, что не всегда вокруг будут звучать чьи-то шаги, голоса и т.д. Поэтому удобно использовать различные театральные шумы (аудиозапись). Примерные вопросы и задания, которые можно предложить детям: 1. Послушать запись шумов, и отгадать, что происходит: а) на улице, какая погода? (дождь, гроза, ветер и т.д.); б) какой автомобиль проехал? (легковой, грузовой, "Скорая помощь", пожарная или милицейская машина); в) где сейчас мама: на кухне или в ванной. г) какое угощение мама готовит? (взбивает крем миксером или режет на доске овощи); д) отгадать, кто пришёл (по шагам); е) рассказать, кто находится в соседней комнате (маленький ребёнок, взрослый); ж) придумать и рассказать и т.д. Используя запись театральные шумов, педагог постепенно увеличивает количество

записанных фрагментов и таким образом определяет объём слуховой памяти. Вначале эти задания можно облегчить использованием картинок (карточек). Постепенно дети привыкают сосредотачивать своё внимание на прослушивании и запоминают последовательность и количество услышанных звуковых "картинок". 2. Послушать и нарисовать, что услышали: а) где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне на берегу реки, дома с мамой); б) кого встретил Колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку); в) какая погода на улице? (дождь солнышко, ветер); г) нарисовать машину, которая проехала (разные типы автомобилей); д) над каким местом пролетает "ковёр-самолёт"? (над морем, над лесом, над городом). 3. Послушать и изобразить (пантомима) того, кого услышали: кошку, собаку, петуха, корову, лошадь, лягушку, комара и т.д. Далее задания могут усложняться и варьироваться по усмотрению педагога.

6. Упражнения на развитие зрительного внимания. Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов. Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми "фишками"- камешками, шишками, листиками и пр. А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на: • цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие); • цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные); • цвет одежды и обуви; • количество пуговиц, карманов; • рост друг друга; • размер ноги и т.д. По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаются или строятся в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в тот момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом, занять время и переключить внимание детей.

7. Игры с предметами быта и игрушками. Для этих упражнений вообще не нужны никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами. Задания. 1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент. 2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете. 3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листики, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они "беседуют" о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т.д. 4. "Театр всевозможного". Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения "играет" в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребёнок придумывает, что говорит его "актёр", каким голосом (нежным или грубым и т.д.). 5. Принести из дома любимую игрушку. Показать её всем и рассказать, как её зовут, какой у неё характер во что она любит играть. 6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек. 7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т.д.).

8. Творческие задания на развитие пантомимики. Задания. 1. Показать, как Коza (Баба Яга, Красная Шапочка и др.): • смотрится в зеркало ; • пробует любимое блюдо • пробует нелюбимое блюдо 2. Диалоги – пантомимы: • разговор двух "иностранцев", не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например :в магазине ,на вокзале в аптеке и т. д. ; разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов. 3. Загадки – пантомимы: • в магазине (игрушек, овощном, гастрономе ,мебельном и пр.): отгадать какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке ; • в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке; • отгадать профессию (по характерным движениям и позе); •

отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.); • отгадать, какая на улице погода; • определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.). 4. Показать (руками или пальцами): • Стой на месте! • Идём со мной! • До свидания! • Давай, помиримся. • Я тебя люблю! • Я боюсь. 5. Показать частями тела: • как твои плечи говорят: "Я горжусь"; • как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек"; • как твой палец говорит: Иди сюда!" • как твои глаза говорят: "Нет"; • как твой рот говорит: "М –м -м, я люблю это печенье..."; • как твоё ухо говорит: "Я слышу птичку"; • как твой нос говорит: "Мне что не нравится..."

9. Этюды на развитие творческого воображения. Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. 1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. 2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: - королевский трон; - аквариум с экзотическими рыбками; - костёр; - куст цветущих роз. 3. Передать книгу друг другу так, как будто это: - кирпич; - кусок торта; - бомба; - фарфоровая статуэтка и т.д. 4. Взять со стола карандаш так, как будто это: - червяк; - горячая печёная картошка; - маленькая бусинка. 5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату. 6. Выполнять различные движения: • чистить картошку; • нанизывать бусы на нитку; • есть пирожное и т.д. 7. Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор", а кто - "Глина". Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу. 8. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" (как в предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами. Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.

10. Этюды на общение. Задания (в руках у детей куклы "би-ба-бо" или обыкновенные игрушки). 1. Куклы встречаются друг с другом и: а) здороваются, б) спрашивают друг друга о здоровье, в) прощаются. 2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извиниться. 3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и: а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки. б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу. в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание. г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося. 3. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол: а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя); б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение; в) объяснить "маме", почему испачкана одежда после посещения детского сада; г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройки из песка. Примечание: в содержании этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

11. Творческие задания на развитие воображения и речи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Выполнить действия: а) зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми; б) сделать то же самое и попрощаться с детьми; в) поздравить с праздником; г) спросить, какая на улице погода, который час и т.д.

12. Игры на импровизацию диалогов. Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребёнок играет определённую роль (Красной Шапочки, Буратино и т.д.). Задания 1. Сочинить разговор двух персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребёнка карточками (например,

силой) 1.3. Третий вид дыхания – эмоциональная, экспрессивная речь, произносимая в быстром темпе – “Пульверизатор” “пульверизатор” сжимая в руке грушу пульверизатора, сопровождаем резким выбросом звука ПС-ПС-ПС-ПС-ПС-псссссссссссс “сорока-сплетница” тртртртртр, тртр,тртртртртр!

2. Голос и дикция Цель упражнений: добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр. Поиски свободного звучания голоса связаны с воспитанием чувства атаки. Атака, или начало звучания, это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи.

2.1. Голос. Атаки: мягкая – свободные связки, легкое прохождение воздуха; твердая – связки смыкаются плотно до начала выхода воздуха, голос становится резким, металлическим, мало подвижным, визгливым, неуправляемым придыхательная – воздух выдыхается до смыкания связок – голос быстро утомляется, тускнеет. Добиваемся мягкой атаки через упражнение “стоны”: ммммммммм – до боли в губах Мам, мёду нам (следить, чтобы воздух выходил плавно, без щелчков) Разница между твёрдой и мягкой атакой: колыбельная “aaa,a!”,

2.2. Опора звука: САМОЕ ВАЖНОЕ В РЕЧИ: звук должен опираться не на голосовые связки, а на ДИАФРАГМУ. ”Подлаивание” собака проснулась: ав!ав!ав! в пляс: “гОп-ля-ля, гОп-ля-ля, гОп, гОп, гОп-ля-ля” цирк: алеее-гОп! команды: налеее-во! напраа-во!крууу-гОм! Мам, мёду нам...МеОду нам, мАм! “у зубного врача” : Два часа не есть? Ужасно! Я не завтракал напрасно, Есть хочу, как никогда!.. Два часа ждать? Ерунда! Есть характер, воля есть. Раз нельзя – не стану есть! Убаюкивание: м-м-м-м-м-М, а-а-а-а-а-А, у-у-у-у-у-У

2.3. Дикция: Тренируем четкое произнесение отдельных звуков (согласные): Вагончики: вагоны вперед покатали, как мячики, так чики-тик чики-талчики-так Копыта: из-под топота копыт пыль по полю летит Трубочист: мОем, мОем трУбочИста, чИсто, чИсто, чИсто, чИсто, бУдет,бУдет трУбОчИст, ЧИст, чИст, чИст,чИст!

РАБОТА

Ме

«Спектр» 20

Н.А. Ка