

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Направление: художественное

Н.А. Карavaева

«Как подготовить ребенка к конкурсу чтецов»

Методическое пособие

Новая Ляля, 2023

Караваяева Н.А. **Как подготовить ребенка к конкурсу чтецов:** Методическое пособие / Н.А. Караваяева. – Новая Ляля: МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга», 2023. – 7 с.

Пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, учителей литературы – художественная направленность.

В пособии раскрываются особенности выбора репертуара и работы с текстом.

Рекомендовано Педагогическим советом МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга» в качестве методического пособия для педагогов дополнительного образования художественной направленности, учителей литературы.

Как подготовить ребёнка к конкурсу чтецов

Конкурсы чтецов – конкурс художественного слова.

Художественное чтение

- общение со зрителем;
- рассказ о событии прошлого;
- рассказ «от себя»

Актерское чтение

- общение с партнером;
- действие в событиях;
- нет физического действия;
- перевоплощение в образ.

Станиславский говорил чтец, в отличие от актера, не должен играть или копировать героя, «изображать» его интонацию и дикцию.

Задача чтеца – рассказать о героях, при этом рассказчик имеет четкое отношение ко всем событиям, о которых говорится в тексте, знает зачем рассказывает о них сейчас, здесь, в сегодняшних условиях.

Главное отличие в творчестве чтеца и актера связаны с процессом исполнения, воплощения произведения, с формой и методами передачи его слушателям, а не подготовительной работой над текстом.

Отличия в основном:

- выразительных средствах;
- приемов и «приспособлений» чтеца.

Общее – творческий процесс овладения текстом.

Мастерство художественного слова: средства воздействия чтеца ограничены и не выходят за рамки словесного действия.

1. Изучить положение конкурса

- участники, номинации, требования (тема, время исполнения...), формат проведения конкурса (очно/заочно)

2. Выбор репертуара

- Художественная значимость произведения
- Зачем? (читаю зрителю, что хочу?)
- Тема про что? (должна быть интересна исполнителю)
- Девочки не могут читать от мужского лица

3. Работа с текстом

РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ И ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ

Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются **речевыми тактами (синтагмами)**.

В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется **логическим ударением**. В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются **логическими паузами**. Внутри речевого такта **не может быть паузы**, и все слова, составляющие речевой

такт, произносятся **слитно**. На письме тот или иной знак препинания указывает обычно на логическую паузу. Но логических пауз в предложении может быть значительно больше, чем знаков препинания. Логические паузы могут быть различной длительности. Кроме них, встречаются **люфтпаузы** (паузы для добора воздуха— «воздушные») и, наконец, паузы **психологические**.

Обозначение	логических	пауз:
' — люфтпауза , служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего	после	нее;
/ — пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями;		
// — более длительная пауза (между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками).		

(,) — отсутствие паузы, знак препинания **не читается**. Интонация перед каждой логической паузой повышается, в конце предложения на завершающей точке — понижается. Логические паузы организуют речь — выстраивают предложение, помогают глубже вникнуть в его смысл. Логические паузы делят фразу на определенные группы слов — **речевые такты**, и они же одновременно связывают речевые такты, объединяют их в целое предложение. Хотя пауза есть некоторый перерыв в звучании, с ней не должна обрываться главная мысль предложения. Если мысль оборвется вместе с паузой, то в тексте образуется «дырка» и речь потеряет смысл. **Логические** паузы могут совпадать со знаками препинания, но могут быть и не отмечены на письме. Как правило, паузы между предложениями бывают более длительными.

Люфтпауза очень короткая, ее лучше использовать как дополнительную паузу перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить. Такая пауза может помочь уточнению.

Психологическая пауза не подчиняется законам логического чтения текста. Она всецело относится к области словесного действия. Психологические паузы чаще всего вводятся в текст актером в процессе работы над ролью.

ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛ

Вводные слова и вводные предложения придают мысли тот или иной оттенок. К вводным словам относятся, следующие: «конечно», «вероятно», «несомненно», «впрочем», «очевидно», «кажется». Часто единичные вводные слова не выделяются ни паузой, ни ударением, запятая после вводного или перед ним не читается. **Вводное слово** обычно входит в тот речевой такт, которому оно предшествует, в середине или в конце которого стоит. *«Вы так быстро меняете свои решения, / что (,) пожалуй (,) завтра же захотите уехать от меня».*

Так же, как вводное слово читаются деепричастия и односложные (короткие) **деепричастные обороты**. *«Мать и сын (,) кланяясь, / вышли за баринном».*

Так же читаются **вводные предложения**.
«В нашей обширной стране /обыкновенный автомобиль, / предназначенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки людей и грузов, /принял грозные очертания / братаубийственного снаряда».

Внутри простого предложения могут встретиться сравнительные обороты со словами «как», «точно», «словно». При сравнительном обороте то, с чем сравниваем, всегда получает ударение. Очень часто перед **сравнительным оборотом** может не быть паузы, запятая «не читается».
«Она вновь исчезла из комнаты, / ловко перепрыгивая через спящих, /бесшумная, / легкая (,) как мотылек».

Когда **обращение стоит в начале предложения**, оно обычно получает второстепенное ударение и отделяется паузой от последующих слов (запятая после него «читается»)
«Читатель, / знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, /которыми двадцать пять, / тридцать лет тому назад / изобиловала наша Великорусская Украина?»

Если **обращение находится в середине предложения**, то бывает, что запятая, предшествующая ему, «не читается», а запятая после обращения «читается».
Скажите, пожалуйста (,) Дарья Ивановна, / сколько вам тогда было лет?»

Если **обращение стоит в конце предложения**, то обычно оно отделяется паузой от предшествующих слов — запятая «читается». Главное же ударение падает не на обращение, а на предыдущие слова, несущие смысловую нагрузку.
«— Как я рад, / дорогой Максим Максимыч! / Ну (,) как вы поживаете?— / сказал Печорин».

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Ударением называется выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов среди других слов в предложении или в группе предложений. Цель ударения — выделить наиболее важные для донесения мысли слова, выражающие суть того, о чем говорится в предложении или в целом отрывке. Выделено слово может быть с помощью усиления или ослабления звука, повышения или понижения тона на ударяемом слове, замедления темпа речи при произнесении слова.

«Теперь конец СЕНТЯБРЯ, /а ветлы еще не пожелтели».

В предложении может быть одно главное ударение и несколько второстепенных. Иначе говоря, одно сильное и одно или несколько средних и слабых ударений. Фраза с одинаковыми ударениями на всех словах ничего не значит, она бессмысленна, так же как и фраза, в которой нет ни одного ударного слова. Одно и то же предложение, в зависимости от перемещения в нем логических ударений, может каждый раз наполняться новым смыслом. Это будет зависеть от того, что хочет сказать говорящий.

Обозначения.

Главное слово в речевом такте обозначается _____

Самое главное слово во всем предложении =====

«Кривые переулки Арбата I были засыпаны снегом»

=====

В этом предложении два речевых такта. В каждом из них есть свое тактовое ударение: в первом такте— «Арбата», во втором— «снегом». «Арбата» здесь выделяется ударением второстепенным, а главным, несущим смысл ударением выделено слово «снегом».

«Набежало /и встало стеной / огромное вечное море».

=====

Обращаем внимание на то, что в русской речи почти всегда самые важные, главные ударные слова стоят в конце речевого такта или предложения. То, что Станиславский называет «бескрасочной интонацией», есть монотон — речь на одной высоте. Монотонная речь сама по себе однообразна и может утомить слушателя, но если ее применить как контраст по отношению к главной части предложения, она, напротив, поможет это ударение выделить. **Сила речи не в громкости, а в звуковых контрастах.**

Как же определить место ударения в предложении?

Прежде всего надо понять, какую мысль нужно высказать, что сообщить слушателю. В то же время существует целый ряд обязательных ударений, свойственных нашему языку, и существуют правила их постановки. Нельзя полагаться только на свой вкус,— это загроздит речь случайными ударениями и совершенно затемнит смысл.

Правила, не связанное с синтаксисом русского языка, а относящееся к правилам логики речи.

Это правило, требующее постановки ударения на **новом понятии** — первом упоминании в тексте какого-либо действующего лица, предмета или явления. Новое понятие почти всегда получает главное ударение, так как оно как бы знакомит нас с новым героем или новым явлением.

Закон нового понятия.

«Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы...»

При инверсии (когда слова идут в предложении наоборот) на определениях выраженных прилагательным

«Снег, / игольчатый и рыхлый, / падал гроздьями».

Противопоставления

Противопоставляемые слова интонационно выделяются. Противопоставление обычно имеет две части. В одной что-то отрицается, ради утверждения чего-то в другой. Независимо от того, в каком порядке расположены части противопоставления, то, что утверждается, выделяется сильнее и обязательно понижением голоса как главное ударение.

«Я б не стал курить махорку, /а достал бы я «Казбек»».

Сравнения.

При сравнении обычно выделяется только то, с чем сравнивается предмет. Союзы, при помощи которых образуется сравнительный оборот, не могут быть ударными.

«Всегда скромна, / всегда послушна, / Всегда, как утро, весела, / Как жизнь поэта, простодушна, / Как поцелуй любви, мила».

Нераспространенное предложение (только подлежащие и сказуемое).

В нераспространенных предложениях, которые обычно состоят из подлежащего и сказуемого, как правило, ударение ставится на последнее слово. Следовательно, при прямом порядке слов в таких предложениях ударным становится сказуемое, а в инверсированных предложениях – подлежащее. Когда подлежащее и сказуемое являются новыми понятиями, они оба выделяются.

«Суровая зима. Но: Зима суровая».

Пояснительные слова при глаголе.

Если в предложении имеются дополнения или обстоятельства, поясняющие глагол, то ударение получают именно они, а не глагол. Сами же глаголы выделяются только в нераспространенных предложениях, когда они стоят на втором месте, а также при противопоставлении и перечислении. Наречия при глаголе требуют ударения, если они по смыслу почти заменяют глагол. Но качественные наречия не требуют ударения.

«Я всю дорогу / бегом бежала. Но: Я всю дорогу / бежала».

Здесь выделено наречие бегом, и глагол бежала. Слово «бегом» по смыслу может заменить глагол «бежать».

Перечисление. Однородные члены предложения.

Перечислению свойственен особый «ход голоса» - повышение и логическая перспектива. На перечисляемых словах голос все время повышается, показывая, что мысль еще не окончена и будет продолжена, и только на последнем из них, если оно заканчивает фразу, голос понижается.

«Мелькают мимо будки,/ бабы,/
Мальчишки,/ лавки, /фонари,/
Дворцы,/ сады,/ монастыри...»

Определения, выраженные существительным в родительном падеже.

«Из окон соседа / раздавалась музыка».

Обращение.

Обращение в начале фразы выделяется логическим ударением и паузой. В середине и в конце фразы обращение не требует ударения и является частью речевого такта.

«Виктор, / подай мне мячик».

«Прошу тебя (,) доченька, / не уходи».

4. Техника речи

- диагностика типичных речевых нарушений;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционный тренинг (работа с неточностями произнесения звуков);
- звуковой посыл.

5. Исполнительское мастерство

- общение со зрителем
- глаголы в тексте правят сюжетом

(А.М.Бруссер «Как помочь думающей голове стать говорящим человеком»)

6. Художественное чтение

- Подготовка к выступлению (правильный настрой, не спеши, дыши...)