Управление образованием Новолялинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор
МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»
_____ / Е.Н. Королькова
Приказ № 95 от 30 августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E549F2AD62E6BDAE34A980F08ABA1AC8
Владелец: Королькова Елена Николаевна
Действителен: с 30.08.2022 до 23.11.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сказка-творчество-дети»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Олюшина Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ляля, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цели и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный (тематический) план 1 года обучения 7
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения 7
1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения 9
1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения 10
1.4. Планируемые результаты 12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 13
2.1. Условия реализации программы 13
2.1.1. Материально-техническое обеспечение 13
2.1.2. Кадровое обеспечение 13
2.1.3. Информационно-методические условия 13
2.2. Формы аттестации 13
РАЗДЕЛ 3. Список литературы 15
Приложение 1. Календарный учебный график 1 год обучения 19
Приложение 2. Календарный учебный график 2 год обучения 21
Приложение 3. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников» 25
Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям 25
Приложение 4. Чистоговорки, скороговорки, сценарии сказок 26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказка-творчество-дети» в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года № 28.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
8. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Направленность программы. Программа «Сказка-творчество-дети» относится к художественно-эстетической направленности и рассчитана на два года обучения. Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом интеграции образовательных областей.

Актуальность программы. Дошкольный возраст – уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей воспитанника, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения.

Программа «Сказка-творчество-дети» позволяет глубже и шире познакомить детей с театральной куклой, театральным мастерством. Данная программа учитывает особенности общения с театром, и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую культуру.

Отличительные особенности программы. В первый год обучения у детей воспитывается интерес к театрально-игровой деятельности, театральным куклам, развивается речь и психофизические способности детей. Во второй год обучения расширяется представление о театрально-игровой деятельности, формируется интонационная выразительность речи, закрепляется знание о правилах манипуляции с верховыми куклами. В третий год обучения совершенствуются исполнительные умения в создании художественного образа, идет обучение созданию образа героя с помощью выразительных пластических движений, закрепляются знания и умения о правилах манипуляции с куклами. В четвертый год обучения развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование этюдных тренажей, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр. При знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями, музыкальным работником, хореографом и родителями. Родители присутствуют

на занятиях, на спектаклях и развлечениях. Кроме того, родители помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Образовательная деятельность в театральном объединении «Сказка» строится на основе программы Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети».

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 5 до 7 лет. В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. В этот период дети дошкольного возраста стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Основной вид деятельности дошкольников – игра, и все занятия театральной деятельности проходят в игровой форме. Ценность игр заключается в том, что они создаются в обучающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Игра будит детское воображение.

И педагог через игру поддерживает интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний. Через игру формируется умение применять знания в различных условиях.

В дошкольном детстве происходит активное развитие речевого аппарата, памяти, мышления, формируется интонационная выразительность речи. Репертуар сказок берется в соответствии с возрастными особенностями дошкольников, но может изменяться в связи с интересами детей.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями дошкольного возраста в программах систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, прописано поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Согласно возрасту воспитанников, подбирается и репертуар, работа над которым длится в течение всего учебного года, но может изменяться в соответствии с запросами учреждения.

Объем и срок освоения программы. Весь учебный материал рабочей программы состоит из четырех разделов: здравствуй, театр, путешествие в сказку, театральная игра, юный актер. Особое место в программе отводится разделам «Юный актер», когда занятия проводятся с небольшим количеством детей, что позволяет совершенствовать исполнительские умения и «Театральная игра», где проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Программа реализуется в течение двух лет. Общее количество учебных часов 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Формы занятий. Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения. Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме. В этой форме дети лучше учатся выражать свои чувства и понимать чувства других. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. Это дает возможность детям не только изучать и познавать окружающий мир через сказки, но и учиться жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Игровая форма занятий помогает детям избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения. Группы одного возраста с постоянным составом. Состав группы постоянный, с участием детей ООП и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок. Форма объединения - творческий коллектив.

Режим занятий

Год обучения	Длительность занятий	Часов в неделю	Общее число часов в год
3 год обучения	25-30 минут	2	66
4 год обучения	30-35 минут	2	66
		Итого	**132**

Данная программа составлена в соответствии с СанПинами дошкольного и дополнительного образования. Театральные занятия проходят два раза в неделю: одно групповое занятие, второе – работа по подгруппам.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка, его творческих способностей посредством театрального искусства и овладения навыками общения и коллективного творчества.

Задачи. Образовательные (предметные):

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучить правилам манипуляции с куклами различных систем;
- сформировать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- формировать поэтапное освоение детьми театрального творчества;
- активизировать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях;
- поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях, используя импровизационные умения;

- развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
-создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Воспитательные:
- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- воспитывать в детях нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);
- формировать потребность в самовыражении.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план 1 года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
1. Здравствуй, театр (работа с куклами, этюдами)	**18**	**3**	**15**	
1.1. Здравствуй, театр	2	1	1	беседа
1.2. Кукловождение	4	-	4	наблюдение
1.3. Мы - актеры	2	1	1	наблюдение
1.4. Актерское мастерство	3	-	3	наблюдение
1.5. Верховые куклы	3	1	2	наблюдение
1.6. Культура и техника речи	2	-	2	наблюдение
1.7. Сценическая речь	2	-	2	наблюдение
2. Путешествие в сказку	**44**	**6**	**38**	
2.1. Знакомство со сказкой	2	2	-	беседа
2.2. Мы - актеры	8	2	6	наблюдение
2.3. Актерское мастерство	8	-	8	наблюдение
2.4 Культура и техника речи	7	2	5	наблюдение
2.5. Сценическая речь	9	-	9	наблюдение
2.6. Ритмопластика	2	---	2	наблюдение
2.7. Работа над ролью	4	-	4	наблюдение
2.8. Показ сказки	4	---	4	открытое занятие
3.Театральная игра	**4**	**----**	**4**	диагностика
Итого:	**66**	**9**	**57**	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.

Раздел 1. «Здравствуй, театр».

1.1.Здравствуй, театр. Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства.

Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

Практика: Упражнения на развитие пластичности, этюды на действия. Простые двигательные навыки – осанка, походка.

1.2. Кукловождение. Практика: освоение приемов кукловождения.

1.3 Мы актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

Практика: Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

1.4. Актёрское мастерство. Практика Этюды на мимику и движения.

1.5. Верховые куклы. Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы с «живой рукой»).

Практика: освоение приемов кукловождения.

1.6. Культура и техника речи. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

Практика: разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

1.7. Сценическая речь. Практика: скороговорки, чистоговорки

Раздел 2. «Путешествие в сказку»

2.1 Знакомство со сказкой. Теория: Чтение или просмотр сказки. Беседа о сказке, инсценировках.

2.2. Мы – актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

Практика: Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

2.3. Актерское мастерство. Практика: Этюды на мимику и движения в сказках

2.4. Культура и техника речи. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности,

эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

Практика: разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

2.5. Сценическая речь. Практика: Скороговорки, чистоговорки.

Практика: освоение приемов кукловождения.

2.6. Ритмопластика. Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

2.7. Работа над ролью. Практика: Работа над текстом сказки, речью.

2.8. Показ сказки.

Практика: Воплощение образа героя сказки. Игры- разыгрывание спектаклей по сказкам.

Раздел 3. Театральная игра

Практика: Упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Требования к знаниям и умениям
Воспитанник должен знать: • виды театров; • различать и называть виды кукольных театров; • театральные профессии; • театральную терминологию. **Воспитанник должен уметь:** • свободно и естественно выполняют на сцене простые артистические действия; • умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; • умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. • владеть приемами кукловождения верховых кукол, кукол с «живой рукой» • определять характер персонажа
Воспитанник получит возможность научиться • использовать пластику своего тела для создания яркого образа; • строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.

1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	

1. Здравствуй, театр (работа с куклами, этюдами)	**11**	**3**	**8**	
1.1. Здравствуй, театр	2	1	1	беседа
1.2. Кукловождение	2	-	2	наблюдение
1.3. Мы - актеры	1	1	-	наблюдение
1.4. Актерское мастерство	2	-	2	наблюдение
1.5. Верховые куклы	2	1	1	наблюдение
1.6. Культура и техника речи	1	-	1	наблюдение
1.7. Сценическая речь	1	-	1	наблюдение
2. Путешествие в сказку	**49**	**6**	**42**	
2.1. Знакомство со сказкой	2	2	-	беседа
2.2. Мы – актеры	9	2	7	наблюдение
2.3. Актерское мастерство	10	-	10	наблюдение
2.4. Культура и техника речи	9	2	7	наблюдение
2.5. Сценическая речь	10	-	10	наблюдение
2.6. Ритмопластика	2	-	2	наблюдение
2.7. Работа над ролью	4	-	4	наблюдение
2.8. Показ сказки	3	-	3	открытое занятие
3.Театральная игра	**6**	**-**	**6**	диагностика
Итого:	**66**	**9**	**57**	

1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Раздел 1. «Здравствуй, театр».

1. ***Здравствуй театр.*** Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства.

Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

Практика: Упражнения на развитие пластичности, этюды на действия. Простые двигательные навыки – осанка, походка.

1.2. Кукловождение. Практика: освоение приемов кукловождения.

1.3 Мы актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

Практика: Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

1.4. Актёрское мастерство. Практика Этюды на мимику и движения.

1.5. Верховые куклы. Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы с «живой рукой»).

Практика: освоение приемов кукловождения.

1.6. Культура и техника речи. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом,

развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

Практика: разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

1.7. Сценическая речь. Практика: скороговорки, чистоговорки

Раздел 2. «Путешествие в сказку»

2.1 Знакомство со сказкой. Теория: Чтение или просмотр сказки. Беседа о сказке, инсценировках.

***2.2. Мы – актер*ы.** Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

Практика: Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

2.3. Актерское мастерство. Практика: Этюды на мимику и движения в сказках

2.4. Культура и техника речи. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

Практика: разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

2.5. Сценическая речь. Практика: Скороговорки, чистоговорки.

2.6. Ритмопластика. Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

2.7. Работа над ролью. Практика: Работа над текстом сказки, речью.

2.8. Показ сказки. Практика: Воплощение образа героя сказки. Игры-разыгрывание спектаклей по сказкам.

Раздел 3. Театральная игра

Практика: Упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки**.**

Требования к знаниям и умениям
Воспитанник должен знать: • виды театра: кукольный, драматический, опера, балет;

• виды театральных кукол: настольный, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы; • приемы кукловождения; • основные принципы драматизации **Воспитанник должен уметь:** • владеть четкой речью, произношением; • самостоятельно передавать настроение, характер персонажа пластикой своего тела, театральными куклами; • составлять небольшие рассказы и сказки из личного опыта; • передавать интонацией выразительность речи; • менять по заданию высоту и силу звучания голоса; • двигаться в заданном ритме; • создавать пластические импровизации под музыку разного характера; • взаимодействовать куклами разных систем; • строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.
Воспитанник получить возможность научиться • уметь взаимодействовать с куклами разных систем в рамках одной постановки • придумывать сценки на основе содержания, придуманного самим • свободно и раскрепощенное держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками

1.4. Планируемые результаты

Воспитательные	
У воспитанников будут сформированы: • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.	
Развивающие	
Регулятивные УУД:	Воспитанник научится: • понимать и принимать поставленную задачу, сформулированную педагогом; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой.
Познавательные УУД:	Воспитанник научится: • проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении • заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.
Коммуникативные УУД:	Воспитанник научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью.

Предметные
Воспитанник научится: • соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Зал для занятий	1
Элементы декораций: ширмы скамейки кубы	 4 7 14
Реквизит	
Элементы костюма, маски	10
Верховые куклы	10
Куклы с «живой рукой»	4
Куклы – марионетки	4
Магнитная доска	1
Технические средства: Портативный аудиопроигрыватель Ноутбук Мультимедийная акустическая система 2.0 с деревянным корпусом	 1 1 1

2.1.2. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Первая (высшая) квалификационная категория.

2.1.3. Информационно-методические условия

Электронные образовательные ресурсы: тематические презентации.

Информационные технологии (в том числе дистанционное обучение): блог «Сказка» (https://superskazka.blogspot.com/p/blog-page.html); сообщество в социальной сети «В Контакте» «Театр-Творчество-Сказка» (https://vk.com/skazkaddt).

Методические материалы к темам и разделам программы: чистоговорки, скороговорки, разработки сценариев сказок (Приложение 4).

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости, показы миниатюр, сказок, диагностические материалы

2.3. Оценочные материалы

Входная диагностика – сентябрь – беседа, разыгрывание этюдов по кукловождению.

Промежуточная диагностика – конец первого полугодия - показ спектакля, позволяющий отследить формирование артистических навыков.

Итоговая аттестация – май – является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в кукловождении, драматизации, почувствовать радость творчества.

2.4. Методические материалы

Методы работы. *Метод создания ситуации успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Беседы; Театрализованные и общеразвивающие игры; Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата; Ритмопластика; Прослушивание аудиоматериала; Сюжетно-ролевые игры; Творческая деятельность;

Драматизация сказок; Показ спектаклей; Разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток.

Алгоритм работы над спектаклем

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.

5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция спектакля.
9. Премьера.

Репертуар. 1 год обучения: «Под грибом» В. Сутеев – верховые куклы; «Снегурочка» (р.н.с.) – драматизация; «Два жадных медвежонка» (венгерская сказка) - верховые куклы; «Дюймовочка» Х.К. Андерсена – драматизация.

2 год обучения: «Кто сказал мяу» В. Сутеев – верховые куклы; «Аленький цветочек» С. Аксаков – драматизация; «Три поросенка» (английская сказка) – драматизация.

РАЗДЕЛ 3. Список литературы

1. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / Н.Ф. Губанова М.: «Вако», 2007
2. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / М.Д. Маханеева М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями [Текст] / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова М.: «Школьная Пресса», 2004.
4. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-Творчество-Дети» [Текст] / Сорокина Н.Ф. М.: Аркти, 2004 г.
5. Театральные занятия в детском саду./ Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» [Текст] / - № 1-4; 7-14 – 2003 г.
6. Щеткина, А.В. Театральная деятельность в детском саду (5-6 лет) [Текст] / Щетинина А.В. М.: Мозаика-Синтез, 2007 г.

Список литературы для педагога

7. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии [Текст] / А.Е. Антипина. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
8. Антипина, Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением [Текст] / Е.А. Антипина. М.: ТЦ Сфера, 2002.
9. Агафонова, А.С.Практикум по общей педагогике [Текст] / А.С. Агафонова: Учеб.пособие. – СПб.: Питер,2003.
10. Башаева, Т.В. Развитие восприятия: дети 3-7 лет [Текст] / Т.В. Башаева Ярославль.2000.

11. Брызгалова, А.Н., Калиновская, М.А., Туфкрео, Р.А. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] / А.Н. Брызгалова, М.А. Калиновская, Р.А. Туфкрео Минск: Издательство ЮНИПРЕСС, 2006.

12. Вакуленко, Ю.А., Власенко, О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду [Текст] / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко, Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

13. Зарецкая, Н.В. С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников [Текст]
/ Н.В. Зарецка, Ярославль: Академия Холдинг, 2003.

14. Зарецкая, Н.В., Роот З.Я.Праздники в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот М.: Айрис Пресс, 2005.

15. Зарецкая, Н.В. Роот З.Я. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы [Текст] Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот М.М.: Айрис Пресс, 2000.

16. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы [Текст] / Зарецкая Н.В. М.: Айрис Пресс, 2004 г.

17. Зарецкая, Н.В. У солнышка в гостях [Текст] / Н.В. Зарецкая М.: ТЦ Сфера, 2003.

18. Картушина, М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых [Текст] / М.Ю. Картушина М.: ТЦ Сфера, 2005.

19. Луконина, Н.Н., Чадова, Л.Е. Праздники в детском сад [Текст] / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова, М.: Айрис Пресс, 2005.

20. Поляк, Л.Я. Театр сказок [Текс] / Л.Я. Поляк СПб.: «Детство-Пресс», 2003.

21. Светличная, Т.А. Праздники без проблем [Текст] / Т.А. Светличная М.: ТЦ Сфера, 2006.

22. Сластенин, В.А. и др. Педагогика : Учеб пособие для студ.пед.вузов [Текст]/ Сластенин В.А.-М.: Академия, 2002, 2003.

23. Симонова, Л.Ф. Память: дети 5-7 лет [Текст] / Симонова Л.Ф. – Ярославль. 2000.

Список литературы для обучающихся.

Для 1 года обучения

Поэзия:

1.Сергей Есенин «Береза», «Черемуха»

2.Сергей Митрофанович Городецкий «Котенок».

3. Самуил Яковлевич Маршак «Пудель».

Проза:

2. Лев Николаевич Толстой «Косточка», «Лев и собачка»
3. Николай Носов «Живая шляпа»
4. Аркадий Гайдар «Чук и Гек» (отрывки)
5. Константин Паустовский «Кот-варюга»

Сказки:

«Царевна – лягушка», «Финист –Ясный сокол», Крошечка-Хаврошечка», «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Кукушка», «Златовласка».

1. Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о царе Салтане»
2. Павел Бажов «Серебряное копытце»
3. Валентин Катаев «Цветик – семицветик»
4. Редьярд Киплинг «Слоненок», перевод с английского.
5. Александр Волков «Волшебник Изумрудного города» (главы)
6. Отфрид Пройслер «Маленькая Баба –Яга», перевод с немецкого.

Для 2 года обучения

Проза:

1. Александр Куприн «Слон»
2. Евгений Носов «Как ворона на крыше заблудилась»
3. Михаил Зощенко «Великие путешественники».

Сказки:

1. Александр Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
2. Петр Ершов «Конек – Горбунок».
3. Константин Паустовский «Теплый хлеб».
4. Ганс Христиан Андерсен «Дюймовочка»
5. Ханс Кристиан Андерсен «Гадкий Утенок»
6. Астрид Линдгрен «Принцесса не желавшая играть в куклы»
7. Эмме Марсель «Краски».
8. Шарль Перро «Кот в сапогах»
9. Александр Афанасьев «Василиса Прекрасная»

Список литературы для родителей

1. Л.А.Комарова. Автоматизация звука в игровых упражнениях.
2. Т.Трясорукова. Загадки, считалки, скороговорки для детского сада»
3. Т.А. Гайворонская, В.А. Дергунская. Развитие эмпатии у старших дошкольников.
4. Н.Э.Теремкова. Логопедические парные картинки. Логопедические пазлы.
5. Театр кукол и игрушек в ДОУ.
6. Л.В.Артемова. Театрализованные игры дошкольников
7. Совпадения и противоположности. Игры для детей.
8. Ассоциации. Часть и целое. Игры для детей.
9. Картушина, М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых.
10. Картотека театрализованных игр (https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/07/15/kartoteka-teatralizovannyh-igr-3-4-goda).
11. Картотека игр на развитие театрализованной деятельности (https://multiurok.ru/files/kartoteka-igr-na-razvitie-teatralizovannoi-deiatel.html).

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
Раздел 1. Здравствуй театр							
1	сентябрь	1	Беседа	1	«Здравствуй, театр»	Спорт. Зал	Беседа
			Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Прогул.участок	Пед.диагностика
2	сентябрь	2	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Под грибом»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Прогул.участок	
3	сентябрь	3	Проигрывание этюдов	1	Верховые куклы «Под грибом»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Кукловождение	Прогул.участок	
4	сентябрь	4	Проигрывание этюдов	1	Верховые куклы «Под грибом»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Кукловождение	Прогул.участок	
5	октябрь	1	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи «Под грибом»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
6	октябрь	2	Показ сказки	1	Показ сказки «Под грибом»	Спорт. Зал	Открытое занятие
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Груп. Комната	
Раздел 2. Путешествие в сказку							
7	октябрь	3	Просмотр видеозаписи	1	Знакомство со сказкой «Снегурочка»	Спорт. Зал	Беседа
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Прогул.участок	
8	октябрь	4	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Снегурочка»	Спорт.зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство «Снегурочка»	Прогул.участок	
9	ноябрь	2	Игра-инсценировка	1	Мы – актеры «Снегурочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство «Снегурочка»	Груп.комната	
10	ноябрь	3	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Снегурочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Груп.комната	
11	ноября	4	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Снегурочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство		

№ п/п	Дата		Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
12	ноябрь	5	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Груп.комната	
13	декабрь	1	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Груп. Комната	
14	декабрь	2	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Груп.комната	
15	декабрь	3	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Груп. Комната	
16	январь	2	Танцевальная импровизация	1	Ритмопластика «Снегурочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Груп. Комната	
17	январь	3	Показ сказки	1	Показ сказки: «Снегурочка»	Спорт. Зал	Открытое занятие
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Груп.комната	
	Раздел 1. Здравствуй театр						
18	январь	4	Беседа	1	«Здравствуй, театр»	Спорт. Зал	Беседа
			Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Прогул.участок	
19	февраль	1	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Два жадных медвежонка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Груп.комната	
20	февраль	2	Проигрывание этюдов	1	Верховые куклы «Два жадных медвежонка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Кукловождение	Груп. Комната	
21	февраль	4	Игра – инсценировка	1	Культура и техника речи «Два жадных медвежонка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Груп.комната	Пед.наблюдение
22	февраль	5	Показ сказки	1	Показ сказки «Два жадных медвежонка»	Спорт.зал	Контрольное занятие
			Работа по подгруппам	1	Кукловождение	Груп.комната	
	Раздел 2. Путешествие в сказку						
23	март	1	Просмотр Видеозаписи	1	Знакомство со сказкой «Дюймовочка»	Спорт. Зал	Беседа
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Груп.комната	
24	март	2	Занятие -игра	1	Мы – актеры «Дюймовочка»	Спорт.зал	Пед.наблюдение

№ п/п	Дата		Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство		
25	март	3	Игра-инсценировка	1	Мы – актеры «Дюймовочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство «Дюймовочка»	Груп.комната	
26	апрель	1	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Дюймовочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Прогул.участок	
27	апрель	2	Занятие – игра	1	Мы – актеры «Дюймовочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Прогул.участок	
28	апрель	3	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
29	апрель	4	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
30	май	1	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
31	май	2	Танцевальная импровизация	1	Ритмопластика «Дюймовочка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
32	май	3	Показ сказки	1	Показ сказки: «Дюймовочка»	Спорт. Зал	Открытое занятие
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Прогул.участок	
33	май	4	Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Спор. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Прогул.участок	Пед.диагностика
Итого				66 часов			

Приложение 2. Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
Раздел 1. Здравствуй театр							
1	сентябрь	1	Беседа	1	«Здравствуй, театр»	Спорт. Зал	Беседа
			Работа по подгруппам	1	**Театральная игра** (раздел 3)	Прогул.участок	Пед.диагностика

№ п/п	Дата		Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
2	сентябрь	2	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Кто сказал мяу»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Прогул.участок	
3	сентябрь	3	Проигрывание этюдов	1	Верховые куклы «Кто сказал мяу»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Кукловождение	Прогул.участок	
4	сентябрь	4	Проигрывание этюдов	1	Верховые куклы «Кто сказал мяу»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Кукловождение	Прогул.участок	
5	октябрь	1	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи «Кто сказал мяу»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
6	октябрь	2	Показ сказки	1	Показ сказки «Кто сказал мяу»	Спорт. Зал	Открытое занятие
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Прогул. Участок	
Раздел 2. Путешествие в сказку							
7	октябрь	3	Просмотр видеозаписи	1	Знакомство со сказкой «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Беседа
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Прогул.участок	
8	октябрь	4	Занятие-игра	1	Мы- актёры «Аленький цветочек»	Спорт.зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Прогул.участок	
9	ноябрь	2	Игра-инсценировка	1	Мы актеры «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
10	ноябрь	3	Занятие-игра	1	Мы актеры «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
11	ноября	4	Занятие-игра	1	Мы актеры «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
12	ноябрь	5	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Групповая комната	
13	декабрь	1	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Групповая комната	
14	декабрь	2	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	

№ п/п	Дата		Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
15	декабрь	3	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Групповая комната	
16	январь	2	Игра-инсценировка	1	Культура и техника речи «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Групповая комната	
17	январь	3	Танцевальная импровизация	1	Ритмопластика «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Групповая комната	
18	январь	4	Показ сказки	1	Показ сказки «Аленький цветочек»	Спорт. Зал	Открытое занятие
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Групповая комната	
19	февраль	1	Беседа	1	«Здравствуй, театр»	Спорт. Зал	Беседа
			Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Групповая комната	Пед.наблюдение
20	февраль	2	Просмотр видеозаписи	1	Знакомство со сказкой «Три поросенка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Групповая комната	
21	февраль	4	Занятие - игра	1	Мы – актеры «Три поросенка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
22	февраль	5	Игра-инсценировка	1	Мы – актеры «Три поросенка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
23	март	1	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Три поросенка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
24	март	2	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Три поросенка»	Спорт. Зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
25	март	3	Занятие-игра	1	Мы – актеры «Три поросенка»	Спорт. зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Актерское мастерство	Групповая комната	
26	апрель	1	Игра - инсценировка	1	Культура и техника речи «Три поросенка»	Спорт. зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
27	апрель	2	Игра - инсценировка	1	Культура и техника речи «Три поросенка»	Спорт. зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
28	апрель	3	Игра - инсценировка	1	Культура и техника речи «Три поросенка»	Спорт. зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
29	апрель	4	Игра - инсценировка	1	Культура и техника речи «Три поросенка»	Спорт. зал	Пед.наблюдение

№ п/п	Дата		Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
30	май	1	Танцевальная импровизация	1	Ритмопластика «Три поросенка»	Спорт. зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	Сценическая речь	Прогул.участок	
32	май	2	Показ сказки	1	Показ сказки «Три поросенка»	Спорт. зал	Контрольное занятие
			Работа по подгруппам	1	Работа над ролью	Прогул.участок	
33	май	3	Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Спорт. зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Прогул.участок	Пед.наблюдение
34	май	4	Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Спорт. зал	Пед.наблюдение
			Работа по подгруппам	1	**Театральная игра (раздел 3)**	Прогул.участок	Пед.диагностика
Итого				66 часов			

Приложение 3. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»

№ п/п	*Ф.И.О ребенка*	*Этюдный тренаж*				*Игры — драматизации*			*Этюды с куклами*			*Кукольные спектакли*			*Игры спектакли с элементами кукольного тетра*			*Общая оценка*

Высокий уровень – 3 балла Соответствует уровню – 2 балла Низкий уровень- 1 балл

Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям

Высокий уровень (отлично), норма (хорошо), минимальный уровень (низкий).

Оценка результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

*1.*Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

2.Жесты (этюды на выразительность жеста).

3.Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

4.Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации

1.Желание участвовать в играх – драматизациях.

2.Умение общаться с партнером.

3.Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1.Желание играть с куклой.

2.Навыки управления ею.

3.Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1.Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.

2.Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.

3.Умение создать образ с помощью кукол.

Игры – спектакли с элементами кукольного театра

1.Желание участвовать в игре – спектакле.2.Навыки общения с партнером. 3.Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимика, движение, управление куклами).

Приложение 4. Чистоговорки, скороговорки, сценарии сказок

1 год обучения	2 год обучения
Чистоговорки	
1.Ша-ша-ша	1.Бы-бы-бы – в лесу грибы
Наша осень хороша	2.Ду-ду-ду –домой пойду
2.Су-су-су - погуляем мы в лесу	3 .Сы-сы-сы – заведи часы
3.Ду-ду-ду – мы работаем в саду	
Скороговорки	
1.Батон, буханку, баранку	1.Как на утренней на зорьке
Пекарь испек спозаранку	Два Петра и три Федорки
2.Кричал Архип, Архип охрип	Соревнуются с Егоркой
Не надо Архипу кричать до охрипу	Говорить скороговоркой
3.Шапкой Мишка шишку сшиб	2.Дед Данила
	Делил дыню
	Дольку Диме
	Дольку Дине
	3.На дворе трава,
	На траве дрова

«Снегурочка» (р. н. сказка) 1 год обучения.

Мини спектакль по мотивам русской народной сказки "Снегурочки"

Ведущий. Из леса доносится песня Снегурочки. А вот и она сама! Ей на встречу выходят Мороз и Заря.

Снегурочка.

Свет Мороз, отец ты мой!
Матушка, светла Заря!
Я хочу жить у людей!
Мороз.
Даже и мечтать не смей!
Ты сейчас живешь в палатах
Чище царских, среброзлатых!
В небесах ты не летай!
Быстренько домой ступай.
Я ж пойду морозить ёлки.
Уходит.
Заря.
Что, Снегурочка, без толку
Говорила ты с отцом?
Вон как грозен он лицом!
Не поймет тебя он, право.
Я беду твою поправлю.
Отведу тебя в избушку,
Где живет старик со старушкой.
(Идут по лесу. Навстречу "выезжает избушка".)
Ну, Снегурочка, прощай!
Нас с отцом не забывай!
Уходит.
Снегурочка.
Вот стою я у избушки.
Так и есть: сидит старушка,

Рядом с нею старичок,
Он улегся на бочок.
Появляется Старик.
Старик.
Кто стоит там во дворе?
Не пойму я: молодица?
Старуха (из дома).
Тебе это, старый, снится,
Думать о душе пора.
Уходи - ка со двора!
Идет в дом, ему навстречу выходит старуха.
Старуха.
Правда, дед, в морозну ночь
Бог послал с тобой нам дочь.
Да красавица какая!
Коса, лентой обвитая,
Голубые небеса
Отражаются в глазах.
Поскорей иди к печурке!
Как зовут тебя?
Снегурка.
Снегурка.
Заходит в дом. Занавес закрывается. Появляется Соседки.
Соседки.
Ну как дочка? В избе
Помощницей

Будет тебе.
Старуха.
И печет она, и шьет,
Пряжу тонкую прядет.
Не нарадуюсь я ей,
Да втроем-то веселей.
Да как дни бегут! Быстрей!
Мчатся дни
Быстрее птицы.
Старуха открывает одну половину занавеса, Снегуроча с ведерком в руке - другую половину. Виднеется лес. Лето.
Старуха.
Ты куда?
Снегурка.
Да по водицу.
Старуха уходит за занавес.
Снегурочка (поет).
Прошла зима с морозом,
Пришла весны пора,
А вот уже подруги гуляют по дворам.
А вот уже и лето,
Рады все ему в лесу.
Со смехом выбегают подружки.
1-я подружка.
Снегурочка, подружка наша!
Пойдешь ли с нами?

Снегурочка.
Что-то страшно...
2-я подружка.
Ну полно! Что боишься ты?
Мы разведем в лесу костры.
Уж близок, близок час веселья,
А за кострами карусель,
За каруселью хоровод.
Мы лета ждали целый год.
Иди же к нам скорей!
Снегурочка.
Бегу, ведра только в хату занесу.
Секунду помедлив, бросает ведра и начинает помогать разводить костер.
Все.
Костер! Костер!
Пусть дружней поет наш хор!
"Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Гори, гори ярче,
Лето будет жарче!
А зима теплее,
А весна милее".
Звучит тревожная музыка. Костер разгорается.
3-я подружка.
Снегурочка, прыгай веселей!
Сарафан из ситца не жалей!

Снегурочка прыгает и исчезает за елкой.
4-я подружка.
Снегурочка, куда ты улетаешь?
Растаяла и облачком летит
Туда, где снег Морозко холодит.
Снегурочка (только голос).
Прощайте, милые подруги и друзья!
До снега первого вы не увидите меня.
5-я подружка.
Мы будем ждать тебя,
Скорее возвращайся!
По снегу приходи
И снами оставайся!
Подружки ведут хоровод под русскую народную музыку. Медленно закрывается занавес.

«Три поросенка» (английская сказка), 2 год обучения.

Ведущий
Трое пухлых поросят резво, весело визжат. Не бояться никого, даже волка самого. У Ниф - Нифа увлеченье, всем зверям на удивленье. В луже любит он купаться и в грязи покувыркаться. А Нуф - Нуф и Наф – Наф тоже в лужице лежат.
Танец поросят.
Ведущий
Солнце спинки пригревает, в луже ушки отмокают. Никакой у них работы, от субботы до субботы. По лесочку все гуляют, да грибочки собирают. Утром встали поросята, а вокруг такая слякоть. Дождь покапал и прошел, солнце, снова хорошо.
Наф – Наф
Будет осень – холода.
Надо строить теплый дом,

И с камином, и с крыльцом.
Будут окна, вставим двери.
Не залезут злые звери.
Будет нам спокойно жить,
Будем жить и не тужить.
Нуф – Нуф
Что ? Ты волка испугался?
Ведь у нас копытца, пятачками рыльца.
Ниф – Ниф
Я его зубами! Мы прогоним волка в лес.
Чтобы больше к нам не лез.
Наф - Наф
Не хотят лентяи – братцы
Поскорей за дело браться.
Дом построю из камней,
Он прочнее и теплей.
Песенка поросят.
Наф – Наф (вздыхает)
Не хотят лентяи – братцы
Поскорей за дело браться.
Дом построю из камней,
Он прочнее и теплей.
Танец поросят
Ведущий
И не знают поросята, что за ними волк лохматый наблюдает.
Ведущий
Поросята все гуляли. Лужу грязи увидали. Сунули туда копытца. А она вся льдом покрыта.
Ниф – Ниф
Это вовсе не беда!
Нуф – Нуф

Это вовсе ерунда!
Ведущий
И к Наф – Нафу прямиком. Посмотреть, как строит дом.
(Поросята подходят к Наф – Нафу)
Ниф- Ниф
Строишь дом ты или крепость? Это сущая нелепость!
Нуф-Нуф
Да бросай ты этот дом. И пойдем играть в футбол!
Наф-Наф
Потрудиться мне пришлось.
Мне не страшен снег и дождь
Даже если волк придет
Дверь мою не отопрет.
Очень скоро ведь зима,
Крышу ставить уж пора.
Помогите мне вдвоем –
С вами дружно заживем!
(Поросята убегают, строят свои дома)
Танец снежинок)
Выход волка (танец)
Волк (подходит к домику Ниф –Нифа)
Тук! Тук! Тук!
Ниф – Ниф
Кто там?
Волк
Это я волк
Ниф-Ниф
Какой волк?
Волк
Серый! Поросенок, открывай. Я три дня уже не ел, похудел и побледнел.

Ниф-Ниф
Не открою я тебе. А то худа будет мне.
Волк
Раз подую и другой. Разлетится домик твой. УФ -УФ-УФ (Дует)
Ниф – Ниф
Ой – Ой – Ой!
(Убегает к Нуф –Нуфу)
Ниф- Ниф
Братец, Нуф, открой!
(Забегает в дом)
Волк
Тук! Тук! Тук!
Нуф – Нуф
Кто там?
Волк
Это я волк
Нуф-Нуф
Какой волк?
Волк
Серый! Поросенок, открывай. Я три дня уже не ел, похудел и побледнел.
Нуф-Нуф
Не открою я тебе. А то худа будет мне.
Волк
Раз подую и другой. Разлетится домик твой. УФ -УФ-УФ (Дует)
Ниф – Ниф
Ой – Ой – Ой!
Нуф- Нуф
АЙ – АЙ - АЙ!
(Убегают к Наф –Нафу)
Вместе

Братец, Наф, открой!
Волк
Тук! Тук! Тук!
Наф – Наф
Кто там?
Волк
Это я волк
Наф-Наф
Какой волк?
Волк
Серый! Поросенок, открывай. Я три дня уже не ел, похудел и побледнел.
Все
Уходи, не откроем!
Волк
Раз подую и другой. Разлетится домик твой. УФ -УФ-УФ (Дует)
Ведущий
И как дуть волк не старался. Дом стоял и не ломался.
Волк
Ну, зачем мне поросята? Лучше я пойду к козлятам.
Ведущий
Только волк далеко не ушел. Он весь дом вокруг обошел. Он овечью шкуру надел. И от злости пыхтел и сопел.
Овечка (волк)
Шла я долго по дорожке. Поистерлись мои ножки. Дайте бедной мне напиться. Чистой, свеженькой водицы.
Поросята
Мы давно уж взяли в толк. Не овечка ты, а волк.
Овечка (волк)
Пожалейте меня, впустите. Все замки на дверях отоприте.
Ниф – Ниф
Жалко бедную овечку. Пусть погреется у печки.
Нуф – Нуф

Страшно ей стоять одной. Рядом волк гуляет злой.
Наф – Наф
Не овечка – это волк,
Он зубами щелк да щелк.
Из под шкуры виден хвост,
Вот такой у волка рост.
Волк
Вы со мною не шутите. Быстро в дом меня впустите.
Наф – Наф
Не ворчи и не рычи. Нам неплохо на печи!
Волк
Дыма нет, не топят печку. Вот хорошее местечко. По трубе полезу вниз. Поросятина, держись.
Наф – Наф
Что – то, видно он задумал,
Слышу в печке тихий шум я,
По трубе он лезет вниз,
Серый волк, теперь держись!
Подогреем котелок,
Попадет волк в кипяток. (Делает)
Наф- Наф
Волк – волчище, подожди,
Подожди, не уходи.
Ты ж отведать был бы рад
Отбивной из поросят
Ведущий
На крыльце большом стоят. Трое дружных поросят. Дружно все они живут. Громко песенки поют!
Песенка поросят