

Управление образованием Новолялинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор

МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»

Е. И. Королькова

Приказ № 95 от 30 августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Путешествие по сказкам»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 5-8 лет

Автор-составитель программы:
Антипина Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2023 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный (тематический) план первого года обучения	7
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения (старшая группа).....	7
1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения (подготовительная группа).....	8
1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения (подготовительная группа).....	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы	10
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Условия реализации программы	10
2.1.1. Материально-техническое обеспечение	10
2.1.2. Информационно-методические условия реализации программы	11
2.2. Формы аттестации.....	12
2.3. Оценочные материалы.....	12
2.4. Кадровое обеспечение	13
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения.....	16
Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения (подготовительная группа).....	21
Приложение 3. Диагностический бланк (оценка знаний, умений и навыков)	26
Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям.....	27

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие по сказкам» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28.
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
8. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
9. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольной образовательной организации и является её приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Направленность программы. Программа «Путешествие по сказкам» относится к художественной направленности и рассчитана на два года обучения.

В первый год обучения у детей совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа, идет обучение созданию образа героя с помощью выразительных пластических движений, закрепляются знания и умения о правилах манипуляции с куклами.

Во второй год обучения развивается творческая самостоятельность, активность, инициативность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н. Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом интеграции образовательных областей.

Актуальность программы. В ДООУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное

произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость).

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Отличительные способности программы. Отличительные особенности программы заключаются в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку, в раскрытии его природных творческих возможностей, в эффективном построении занятий через максимально понятную ребенку форму познания окружающего мира – игру. Ещё К. С. Станиславский заметил «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». Правильно выстроенная игровая атмосфера дает возможность ребенку проявить индивидуальные качества, развить образное и логическое мышление.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 5 - 8 лет (старшая и подготовительная группы). В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Срок освоения программы. Весь учебный материал программы состоит из трёх разделов: знакомство с театром; путешествие по сказкам; театральная игра. Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков. Программа «Путешествие по сказкам» реализуется в течение двух лет. Общее количество учебных часов 74 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Формы обучения. Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения. Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. В течении первого года обучения воспитанники показывают результат своей деятельности (сказки) на открытых занятиях. В течении второго года обучения, дети представляют результат своей деятельности (разыгрывают сказки с куклами и без них) перед родителями и детьми младшего дошкольного возраста.

Особенности организации образовательной деятельности

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения

содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения. Группы обучающихся сформированы по возрастным группам детского сада. Состав группы постоянный. Группы являются одного возраста. Переводы с групп обучения осуществляются согласно возрасту обучающихся.

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6. для дошкольных организаций и учреждений дополнительного образования. Продолжительность занятий: в старшей группе – 25 минут; в подготовительной группе – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства и овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев;
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи;
- Упражнять в четком, правильном произношении слов, развивать дикцию, артикуляцию путем разучивания и разыгрывания скороговорок, потешек, стихов;
- Знакомить с музыкой к инсценировкам, отмечая разнохарактерное звучание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя;

Развивающие:

- Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние;
- Развивать чувство ритма, образное мышление детей;
- Развивать коммуникативные навыки, желание участвовать в театрализованной деятельности, выступать перед детьми других возрастных групп и родителями.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к искусству и разнообразной художественной деятельности;

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, доброжелательные отношения друг к другу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

Наименование темы	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации
1. Знакомство с театром	2	2	-	Опрос
2. Путешествие по сказкам	68	31	37	
2.1. Знакомство со сказкой	2	2	-	Беседа
2.2. Верховые куклы	10	10	-	Наблюдение
2.3. Кукольный театр	10	-	10	Беседа
2.4. Актер и его роли	10	10	-	Наблюдение
2.5. Актерское мастерство	10	-	10	Наблюдение
2.6. Речь: культура и техника	9	9	-	Беседа
2.7. Сценическая речь	9	-	9	Наблюдение
2.8. Сценическое движение	2	-	2	Наблюдение
2.9. Работа над ролью	4	-	4	Беседа
2.10. Показ сказки	2	-	2	Наблюдение
3. Театральная игра	4	-	4	Педагогическая диагностика
Итого	74	33	41	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. «Знакомство с театром».

1. Знакомство с театром. Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности и виды театрального искусства.

Раздел 2. «Путешествие по сказкам».

2.1. Знакомство со сказкой. Теория: Чтение или просмотр сказки. Обсуждение прочитанного.

2.2. Верховые куклы. Теория: Знакомств с основами кукольного театра.

2.3. Кукольный театр. Практика: Разбор приемов кукловождения. Использования упражнений и отработка этюдов.

2.4. Актер и его роли. Теория: Знакомство с основами актерского мастерства. Знакомство с пантомимой и основными принципами драматизации.

2.5. Актерское мастерство. Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое сотворчество.

2.6. Речь: культура и техника. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театральной деятельности и выразительности речи.

2.7. Сценическая речь. Практика: Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата и тд.

2.8. Сценическое движение. Практика: Работа с равновесием и предметами. Игры с танцевальными движениями.

2.9. Работа над ролью. Практика: Работа над wybranymi пьесами/сказками. Работа над образом героя. Репетиция пьесы/сказки.

2.10. Показ сказки. Практика: Показ спектаклей.

3. Театральная игра. Практика: Диагностические упражнения.

Требования к знаниям и умениям первого года обучения (старшая группа)	
1 год обучения	Воспитанник должен знать: • Виды театров; • Театральную терминологию; Воспитанник должен уметь: • Выполнять артистические действия; • Определять характер персонажа; • Оценивать игры артистов;
Воспитанник получит возможность научиться	
1 год обучения	• Создавать художественный образ, используя песенные и танцевальные импровизации; • Самостоятельно показывать предложенный характер персонажа, включая театральную куклу; • Сочинять этюды по сказкам.

1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

Наименование темы	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики	Форма аттестации
1. Знакомство с театром	3	3	-	Опрос. Беседа
2. Путешествие по сказкам	67	30	37	
2.1. Знакомство со сказкой	1	1	-	Беседа
2.2. Верховые куклы	10	10	-	Беседа
2.3. Кукольный театр	10	-	10	Наблюдение
2.4. Актер и его роли	10	10	-	Беседа
2.5. Актерское мастерство	10	-	10	Наблюдение
2.6. Речь: культура и техника	9	9		Беседа
2.7. Сценическая речь	9	-	9	Беседа
2.8. Сценическое движение	2	-	2	Беседа
2.9. Работа над ролью	2	-	2	Наблюдение
2.10. Показ сказки	4	-	4	Педагогическая диагностика. Наблюдение.
3. Театральная игра	4	-	4	
Итого	74	33	41	

1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Раздел 1. «Знакомство с театром».

1.1. Знакомство с театром. Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Путешествие по сказкам»

2.1. Знакомство со сказкой. Теория: Чтение или просмотр сказки. Обсуждение прочитанного.

2.2. Верховые куклы. Теория: Основы взаимодействия кукол верхового театра.

2.3. Кукольный театр. Практика: Освоение приемов кукловождения, а также упражнения и этюды с использованием кукол.

2.4. Актер и его роли. Теория: Продолжение знакомства с основами актерского мастерства. Пантомима. Ритмопластика.

2.5. Актерское мастерство. Практика: Этюды на мимику и жесты. Игровое творчество: мини-сценки, сочинение сказок.

2.6. Речь: культура и техника. Теория: Техника речи. Многообразие индивидуальных форм выступления. Литературная композиция и монтаж.

2.7. Сценическая речь. Практика: Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.

2.8. Сценическое движение. Практика: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Техника безопасности.

2.9. Работа над ролью. Практика: Действие на сцене. Работа над текстом, речью, сказками.

2.10. Показ сказки. Практика: Воплощение образа героя сказки. Подведение итогов. Показ сказки.

3. Театральная игра. Практика: Диагностические игры, этюды, упражнения.

Требования к знаниям и умениям	
2 год обучения	Воспитанник должен знать: • виды театра (кукольный, драматический, опера, балет), о театральной культуре, театральных профессиях; • виды театральных кукол: настольный, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы; • приемы кукловождения; • основные принципы драматизации; Воспитанник должен уметь: • создавать выразительный образ героев; • передавать интонацией выразительность речи; • менять по заданию высоту и силу звучания голоса; • двигаться в заданном ритме; • создавать пластические импровизации под музыку разного характера; • взаимодействовать куклами разных систем; • строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.
Воспитанник получит возможность научиться	
2 год обучения	• взаимодействовать с куклами разных систем в рамках одной постановки; придумывать сценки на основе содержания, придуманного самим; • свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы	
У воспитанников будут сформированы: • доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение; • стремление прислушиваться к мнению других; • формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.	
Метапредметные результаты освоения программы	
Регулятивные УУД:	Воспитанник научится: • понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом; • организация и планирование своих действий на отдельных этапах работы над постановкой.
Познавательные УУД:	Воспитанник научится: • проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявление индивидуальных творческих способностей при инсценировке.
Коммуникативные УУД:	Воспитанник научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращение за помощью.
Предметные результаты освоения программы	
Воспитанник научится: • соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • правильному речевому дыханию и правильной артикуляции; • выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение); • проявлять интерес и желание к театральному искусству.	

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

- Спортивный зал;
- Элементы декораций: ширмы;
- Стол;
- Стулья;
- Ковровое покрытие;
- Декорации к спектаклям;

- Детские костюмы для спектаклей;
- Элементы костюмов, маски;
- Куклы для настольного театра;
- Пальчиковый театр;
- Театр Би-ба-бо;
- Куклы марионетки;
- Магнитная доска;
- Ширма для кукольного театра;
- Методическая литература;
- Медиотека;
- Технические средства: колонки, ноутбук, мультимедийная система.

2.1.2. Информационно-методические условия реализации программы

Электронные образовательные ресурсы

Артикуляционная гимнастика для детей
<https://logopedprofiportal.ru/blog/759409?ysclid=llxbp7dcy6305114465>)

Информационные технологии

Комплекс упражнений для обучения элементарным приемам самомассажа лицевых мышц, участвующих в артикуляции звуков и необходимых для выражения различных эмоций (<https://studfile.net/preview/2455054/>)

В рамках реализации программы «Путешествие по сказкам» используются следующие методы.

Словесные:

- метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;

- беседа;
- анализ текста.

Практические:

- театрализованные, общеразвивающие, сюжетно-ролевые игры;
- разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток;
- ритмопластика;
- упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Наглядные:

- прослушивание аудиоматериала;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор сказки, обсуждение её с детьми;

- Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми;
- Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций;
- Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов;
- Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением;
- Репетиция спектакля;
- Показ спектакля.

Дидактические материалы:

- Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
- Карточки настроения;
- Художественная литература;
- Иллюстрации по сказкам;
- Видеоматериалы спектаклей, подборка видео с экранизацией стихов, рассказов, сказок.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: - журнал посещаемости, грамоты, диагностический бланк, фото, статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: - показ спектакля, открытое занятие, праздники, концерт, защита творческих работ, конкурсы.

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная диагностика – сентябрь - беседа, разыгрывание этюдов по кукловождению.

Промежуточная диагностика – конец первого полугодия - показ спектакля, позволяющий отследить формирование артистических навыков.

Итоговая аттестация - апрель - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в кукловождении, драматизации, почувствовать радость творчества.

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера):

- Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки);
- Жесты (этюды на выразительность жеста);
- Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера);
- Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации:

- Желание участвовать в играх – драматизациях;
- Умение общаться с партнером;
- Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами:

- Желание играть с куклой;
- Навыки управления ею;
- Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли:

- Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами;
- Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой;
- Умение создать образ с помощью кукол.

Игры – спектакли с элементами кукольного театра:

- Желание участвовать в игре – спектакле;
- Навыки общения с партнером;
- Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимика, движение, управление куклами).

2.4. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Образование средне-специальное, высшее (педагогическое дошкольное).

РАЗДЕЛ 3. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.
2. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. Театральная палитра: Программа художественно- эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
3. 5.
4. 11. Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2004. - № 6. – с. 82-84.
5. 12
6. 13.
7. 16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - 3-е изд., испр. и допол. - М.: АРКТИ, 2002. – 208с.
8. 17. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.- 288с.
9. 18.
- 10.20. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.-208с.

Литература для педагога

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007.-144с.
2. Бочкарев Л.П. Создание игровых образов с детьми шестого года жизни под влиянием художественной книги и картины: Автореферат кандидата педагогических наук. - М., 1982.-212с.
3. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «ДетствоПресс», 2010.-128с.
4. 6. Доронова Т. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2. - с.56-62
5. 7. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».-112с.
6. 8. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».- 112с.
7. 9. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
8. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.- 173с.

- 10.14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128с.
- 11.15. Машевская С. Риторика + Театр // Дошкольное образование. – 2004. - № 6. – с. 8-26.
12. Ульева Е.А. Сценарии для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет.- М.: ВАКО, 2014.-64с.
- 13.19. Цапай Т. Играем в театр // Детский сад от А до Я., 2004. - № 6. – с.35

Литература для обучающихся

1. Александрова, Н. Балет : мини-энциклопедия для детей : рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Наталья Александрова ; [художник М. Рудько]. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2019. — 96 с. : ил., фотоил. — (Познавательные истории).
2. Антонова, К. В театре : экскурсия за кулисы : [книжка-картинка] / [автор идеи] Катерина Антонова, [художник] Екатерина Бауман. — Москва : Настя и Никита, 2016. — 12 с. : ил.
3. Вовненко, И. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани : [повесть] / Ирада Вовненко ; иллюстрации Марии Богдановой. — Санкт-Петербург : Поляндрия, 2019. — 64 с. : ил.
4. Сергеева, А. Хочу всё знать о театре : детская энциклопедия / Анастасия Сергеева ; художник Алла Ипатова. — Москва : АСТ : Аванта, 2019. — 95 с. : цв. ил. — (Хочу всё знать! Аванта).
5. Томицца, Ф. Переполох в опере : [сказка] / Фульвио Томицца; [перевод с итальянского А. Богуславской ; перевод с немецкого Е. Гюнтер] ; иллюстрации Акселя Шеффлера. — Москва : Пешком в историю, 2019. — 50 с. : ил. — (Мировая история).
6. Форостян, Н. Бусинка в театре : [сказка] / Надежда Форостян ; художник Мария Коротаева. — Москва : Нигма, 2019. — [28] с. : ил.

Литература для родителей

1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/Н.В. Краснощекова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1	Сентябрь	1	Знакомство с театром	1	Групповая	Группа	Беседа
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
		Путешествие по сказкам					
3		2	Актер и его роли. Разыгрывание этюдов.	1	Групповая	Группа	Опрос
4			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
5		3	Верховые куклы. Знакомство с куклами Би-ба-бо	1	Групповая	Группа	Беседа
6			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
7		4	Речь: культура и техника. Речевые упражнения	1	Групповая	Группа	Наблюдение
8			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
9		5	Верховые куклы. Этюды с куклами.	1	Групповая	Группа	Беседа
10			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
		Путешествие по сказкам					
11		6	Знакомство со сказкой	1	Групповая	Группа	Наблюдение
12			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
13		7	Актер и его роли. Разбор сказки по ролям.	1	Групповая	Группа	Беседа
14			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

15		8	Речь: культура и техника. Речевые упражнения. Разбор ролей по сказке.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
16			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
17	Ноябрь	9	Верховые куклы. Разыгрывание этюда, работа по сказке	1	Групповая	Группа	Беседа
18			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
19		10	Актер и его роли. Этюды на мимику и движения, репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Беседа
20			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
21		11	Речь: культура и техника. Упражнения на дыхание, разучивание скороговорки, репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Наблюдение
22			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
23		12	Верховые куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Беседа
24			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
25		13	Актер и его роли. Разыгрывание этюдов на основные эмоции, репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Наблюдение
26			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
27	Декабрь	14	Сценическое движение. Повторение хоровода, пляски по сказке	1	Групповая	Группа	Беседа
28			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
29		15	Речь: культура и техника. Упражнение на речевое дыхание, репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Беседа
30			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

31		16	Верховые куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Наблюдение
32			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
33		17	Актер и его роли.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
34			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
35	Январь	18	Актер и его роли. Игры на эмоции, репетиция сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
36			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
37		19	Показ кукольной сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
38			Работа над ролью.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
		Путешествие по сказкам					
39		20	Знакомство со сказкой. Разбор сказки по ролям.	1	Групповая	Группа	Беседа
40			Театральная игра.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
41		21	Актер и его роли. Игры на воображение. Репетиция сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
42			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
43	Февраль	22	Верховые куклы. Упражнения на пальцах, этюды с куклами	1	Групповая	Группа	Наблюдение
44			Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
45		23	Речь: культура и техника. Работа по технике речи.	1	Групповая	Группа	Беседа
46			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

47		24	Актер и его роли. Игра на внимание, повторение диалогов по сказке.	1	Групповая	Группа	Беседа
48			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
49		25	Речь: культура и техника. Скороговорки, речевые упражнения	1	Групповая	Группа	Беседа
50			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
51	Март	26	Знакомство с театром. Беседа-знакомство с театральными профессиями, этюды на эмоции	1	Групповая	Группа	Беседа
52			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
53		27	Верховые куклы. Этюды с куклами	1	Групповая	Группа	Наблюдение
54			Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
55		28	Актер и его роли. Игры на имитацию движения, репетиция сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
56			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
57		29	Речь: культура и техника. Упражнения и игры на дикцию, репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Беседа
58			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
59	Апрель	30	Речь: культура и техника.	1	Групповая	Группа	Беседа
60			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
61		31	Верховые куклы. Игра на моторику, этюды с куклами	1	Групповая	Группа	Беседа
62			Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

63		32	Актер и его роли. Игра-пантомима, разыгрывание диалогов по сказке	1	Групповая	Группа	Наблюдение
64			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
65		33	Сценическое движение. Ритмические упражнения, повторение плясок по сказке	1	Групповая	Группа	Беседа
66			Театральная игра.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
67	Май	34	Речь: культура и техника. Упражнения на дыхание. Скороговорки.	1	Групповая	Группа	Беседа
68			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
69		35	Показ сказки	1	Групповая	Группа	Беседа
70			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
71		36	Актер и его роли. Упражнения на различные эмоции.	1	Групповая	Группа	Беседа
72			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
73		37	Верховые куклы. Итоговое занятие	1	Групповая	Группа	Наблюдение
74			Работа над ролью. Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
			Итого	74			

Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1	Сентябрь	1	Знакомство с театром и его устройством	1	Групповая	Группа	Беседа
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
		Путешествие по сказкам					
3		2	Актер и его роли.	1	Групповая	Группа	Опрос
4			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
5		3	Верховые куклы. Знакомство с куклами Би-ба-бо	1	Групповая	Группа	Беседа
6			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
7		4	Речь: культура и техника. Речевые упражнения	1	Групповая	Группа	Наблюдение
8			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
9		5	Верховые куклы. Этюды с куклами.	1	Групповая	Группа	Беседа
10			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
		Путешествие по сказкам					
11		6	Знакомство со сказкой	1	Групповая	Группа	Наблюдение
12			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
13		7	Актер и его роли. Разбор сказки по ролям. Разыгрывание этюдов.	1	Групповая	Группа	Беседа
14			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

15		8	Речь: культура и техника. Упражнение на дыхание. Разбор ролей по сказке.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
16			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
17	Ноябрь	9	Верховые куклы. Этюды с куклами. Использование кукол Би-ба-бо.	1	Групповая	Группа	Беседа
18			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
19		10	Актер и его роли. Разыгрывание этюдов. Репетиция сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
20			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
21		11	Речь: культура и техника. Упражнения на дыхание, разучивание скороговорки, репетиция сказки.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
22			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
23		12	Верховые куклы. Этюды с куклами Би-ба-бо, знакомство с тростевыми куклами.	1	Групповая	Группа	Беседа
24			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
25		13	Актер и его роли. Этюды на мимику. Репетиция сказки	1	Групповая	Группа	Наблюдение
26			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
27	Декабрь	14	Сценическое движение. Разучивание пляски-импровизации по сказке.	1	Групповая	Группа	Беседа
28			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
29		15	Речь: культура и техника. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Группа	Беседа
30			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

31		16	Верховые куклы. Этюды с куклами Би-ба-бо, тростевыми куклами.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
32			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
33		17	Актер и его роли.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
34			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
35	Январь	18	Актер и его роли. Репетиция сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
36			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
37		19	Показ кукольной сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
38			Работа над ролью.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
		Путешествие по сказкам					
39		20	Знакомство с театром. Знакомство с театральными профессиями, театральная игра	1	Групповая	Группа	Беседа
40			Театральная игра.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
41		21	Актер и его роли. Этюды. Репетиция.	1	Групповая	Группа	Беседа
42			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
43	Февраль	22	Верховые куклы. Знакомство и этюды с куклами марионетками.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
44			Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
45		23	Речь: культура и техника. Речевые упражнения, скороговорки, повторение ролей.	1	Групповая	Группа	Беседа
46			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

47		24	Актер и его роли. Этюды на эмоции. Репетиция.	1	Групповая	Группа	Беседа
48			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
49		25	Речь: культура и техника. Скороговорки, речевые упражнения	1	Групповая	Группа	Беседа
50			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
51	Март	26	Знакомство с театром. Знакомство с другими видами театров, театральными терминами, этюды.	1	Групповая	Группа	Беседа
52			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
53		27	Верховые куклы. Этюды с куклами марионетками, тростевыми, повторение сказки.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
54			Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
55		28	Актер и его роли. Разучивание этюдов. Повторение сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа
56			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
57		29	Речь: культура и техника. Речевые упражнения.	1	Групповая	Группа	Беседа
58			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
59	Апрель	30	Речь: культура и техника.	1	Групповая	Группа	Беседа
60			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
61		31	Верховые куклы. Повторение этюдов с куклами марионетками, повторение по ролям сказки.	1	Групповая	Группа	Беседа

62			Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
63		32	Актер и его роли. Этюды на выразительность повторение сказки.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
64			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
65		33	Сценическое движение. Танцевальные упражнения, повторение плясок насекомых.	1	Групповая	Группа	Беседа
66			Театральная игра.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
67	Май	34	Речь: культура и техника. Речевые упражнения.	1	Групповая	Группа	Беседа
68			Сценическая речь.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
69		35	Показ спектакля.	1	Групповая	Группа	Беседа
70			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
71		36	Актер и его роли. Что я знаю о театре, разыгрывание этюдов	1	Групповая	Группа	Беседа
72			Актерское мастерство.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
73		37	Верховые куклы. Беседа о кукольном театре, этюды с куклами.	1	Групповая	Группа	Наблюдение
74			Кукольный театр.	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
			Итого	74			

Приложение 3. Диагностический бланк (оценка знаний, умений и навыков)

№	Фамилия и имя ребенка	Этюдный тренаж				Игры - драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
1.															
2.															

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1.Дикция

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

2.Жесты

Высокий уровень – 3 балла: владеет знаниями и самостоятельно может продемонстрировать жесты, позу, движение, точно и выразительно выполняет задания без помощи педагога.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями и может продемонстрировать жесты, позу, движение.

Минимальный уровень – 1 балла: стесняется проявлять себя в действиях, с заданием не справляется.

3.Мимика

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4.Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла: умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

Соответствует возрасту – 2 балла: затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень – 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

Этюды с куклами

Высокий уровень – 3 балла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

Соответствует возрасту – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

Кукольные спектакли

Высокий уровень – 3 балла: желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции только с помощью руководителя.

Диагностика личностных результатов детей

Сотрудничество - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, потребность в самовыражении.

Старший возраст

Высокий уровень – 3 балла: легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен со всеми, стремится найти конструктивный (положительный исход, плодотворный) способ выхода из конфликта, учитывая интересы всех его участников.

Средний уровень – 2 балла: вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми понимает причину конфликта, обращается за помощью к взрослому (педагогу).

Низкий уровень – 1 балла: поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, конфликтен, испытывает трудности, пытается разрешить конфликт в свою пользу (уговаривает, агрессивно требует, плачет и т.п.)

Нравственно-этические нормы - знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими, планирование своих действий, направленных на достижение конкретной цели, соблюдение правил поведения в общественных местах.

Высокий уровень - 3 балла: доброжелателен, выполняет элементарные правила культуры общения с взрослыми и сверстниками. Самостоятельно называет сверстников по именам, называет старших на «вы».

Средний уровень - 2 балла: доброжелателен, имеет представление об элементарных нормах и правилах поведения в общении, выполняет их чаще по напоминанию взрослых. Не всегда правильно обращается к взрослым.

Низкий уровень - 1 балл: не доброжелателен, не знает норм правил общения, не желает следовать требованиям взрослого, в общении со сверстниками бывает, агрессивен, преимущественно обращение к взрослому на «ты».

Творческая активность - способность к творчеству, стремление к созданию и открытию нового, интересного и необычного в своей деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: легко и быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, часто может придумывать интересные идеи и выполнять их.

Средний уровень - 2 балла: есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, проявляет инициативу, но не всегда, может придумать интересные идеи и выполнить.

Низкий уровень - 1 балл: не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий творческого плана, инициативу не проявляет, нет навыков самостоятельного решения проблем.