

Управление образованием Новояляинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новояляинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор

МАОУ ДО НГО «ДТ «Радуга»

Е.Н. Королькова

Приказ № 95 от 30 августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр – творчество – дети!»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Самойлова Ольга

Владимировна,

педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный (тематический) план первого года обучения.....	7
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.....	8
1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения.....	9
1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения	10
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Кадровое обеспечение.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
2.2.2. Информационно-методические условия.....	12
2.2.3. Формы аттестации	13
2.2.4. Оценочные материалы.....	14
Раздел 3. Список литературы	15
Приложение.....	17
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения	17
Приложение 2. Репертуар первого года обучения	20
Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения	21
Приложение 4. Репертуар второго года обучения	24
Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников».....	25
Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р МОСКВА).
3. «Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области» (Приказ от 06 мая 2022 г. № 434-Д).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (от 3 сентября 2019 г. № 467).
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
9. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
10. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больше результатов можно достигнуть.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Направленность программы. Программа «Театр – творчество – дети!» относится к художественной направленности и рассчитана на два года обучения. В первый год обучения у детей совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа, идет обучение созданию образа героя с помощью выразительных пластических движений, закрепляются знания и умения о правилах манипуляции с куклами. Во второй год обучения развивается творческая самостоятельность, активность, инициативность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н.Ф.Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом интеграции образовательных областей.

Актуальность программы. Программа предполагает обучение детей театральной деятельности. Занятия помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы. С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование этюдных тренажей, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями и родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 5 до 8 лет (дошкольный возраст). В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей ООП и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Срок освоения программы. Весь учебный материал программы состоит из трёх разделов: здравствуй, театр; путешествие в сказку; театральная игра.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Программа «Театр – творчество – дети» реализуется в течение двух лет.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
1 год обучения	1 час в неделю	25 мин. ¹	66 часов
2 год обучения	2 часа в неделю	30 мин.	66 часов
Общее кол-во учебных часов по программе			132 часа

Занятия во 2 год обучения проводятся по 1 часу 2 раза в неделю без совмещения часов.

Формы обучения. Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения. Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Дети в этой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других, что помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. В течение первого года обучения воспитанники показывают результат своей деятельности (сказки) на открытых занятиях. В течение второго года обучения дети представляют результат своей деятельности (разыгрывают сказки с куклами и без них) перед родителями и детьми младшего возраста.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятия проводятся на базе МАДОУ НГО «Детский сад общеразвивающего вида с

¹ В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6.

приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 11 «Рябинушка».

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения. Группы обучающихся сформированы по возрастным группам детского сада. Состав группы постоянный. Группы являются одного возраста. Переводы с групп обучения осуществляются согласно возрасту обучающихся.

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с СанПинами для дошкольных организаций и учреждений дополнительного образования. Театральные занятия проводятся два раза в неделю: одно занятие групповое, второе – по подгруппам.

Продолжительность занятий: в старшей группе – 25 минут; в подготовительной группе – 30 минут.

В рамках реализации программы «Театр – творчество - дети» используются следующие методы.

Словесные:

- метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;

- беседа;

- анализ текста.

Практические:

- театрализованные, общеразвивающие, сюжетно-ролевые игры;

- разыгрывание потешек, сценок, стихотворений, прибауток;

- ритмопластика;

- упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Наглядные: прослушивание аудиоматериала; просмотр видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства и овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;

– воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;

– воспитывать в детях нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);

– формировать потребность в самовыражении.

Развивающие:

– развивать у детей интерес к театрално-игровой деятельности;

– создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;

– развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;

– моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

– поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях;

– поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации;

– поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях, используя импровизационные умения;

– развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников;

– создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Предметные:

– приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

– формировать поэтапное освоение детьми театрального творчества;

– познакомить и закреплять знания о правилах манипуляции куклами различных систем;

– совершенствовать артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа;

– активизировать словарный запас детей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
1. Здравствуй, театр	2	2	-	опрос
2. Путешествие в сказку	60	17	43	
2.1. Знакомство со сказкой	2	2	-	беседа
2.2. Верховые куклы	8	5	3	беседа
2.3. Кукловодство	8	-	8	наблюдение

2.4. Мы – актеры	9	6	3	беседа
2.5. Актерское мастерство	9	-	9	наблюдение
2.6. Культура и техника речи	8	4	4	беседа
2.7. Сценическая речь	8	-	8	сам. работа
2.8. Ритмопластика	2	-	2	сам. работа
2.9. Показ сказки	2	-	2	открытое занятие
2.10. Работа над ролью	4	-	4	наблюдение
3. Театральная игра	4	-	4	наблюдение
Итого:	66	19	47	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. «Здравствуй, театр». Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя. Упражнения на развитие пластичности, этюды на действия.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

2.1. *Знакомство со сказкой.* Теория: Прослушивание, чтение или просмотр сказки. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. *Верховые куклы.* Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы с «живой рукой»).

Практика: упражнения с театральными куклами.

2.3. *Кукловождение.* Практика: Упражнения и отработка этюдов, приемов кукловождения с использованием кукол разных систем.

2.4. *Мы – актеры.* Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

Практика: Этюды на мимику и движения.

2.5. *Актерское мастерство.* Практика: Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

2.6. *Культура и техника речи.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: Упражнения: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

2.7. *Сценическая речь.* Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

2.8. *Ритмопластика*. Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

2.9. *Показ сказки*. Практика: Воплощение образа героя сказки. Игры - разыгрывание спектаклей по сказкам.

2.10. *Работа над ролью*. Практика: Работа над текстом сказки, репетиция сказки.

Раздел 3. Театральная игра

Практика: Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Требования к знаниям и умениям	
Воспитанник должен знать:	• виды театров; различать и называть виды кукольных театров; театральные профессии; театральную терминологию.
Воспитанник должен уметь:	• свободно и естественно выполняют на сцене простые артистические действия; • умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. владеть приемами кукловодства верховых кукол, кукол с «живой рукой»; определять характер персонажа.
Воспитанник получит возможность научиться	
	• создавать художественный образ, используя песенные и танцевальные импровизации; самостоятельно показывать предложенный характер персонажа, включая театральную куклу; сочинять этюды по сказкам.

1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
1. Здравствуй, театр	3	3	-	опрос
2. Путешествие в сказку	59	15	44	
2.1. Знакомство со сказкой	1	1	-	беседа
2.2. Верховые куклы	8	5	3	беседа
2.3. Кукловодство	8	-	8	наблюдение
2.4. Мы – актеры	9	5	4	беседа
2.5. Актерское мастерство	9	-	9	наблюдение
2.6. Культура и техника речи	8	4	4	беседа
2.7. Сценическая речь	8	-	8	сам.работа
2.8. Ритмопластика	2	-	2	сам.работа
2.9. Показ сказки	2	-	2	открытое занятие
2.10. Работа над ролью	4	-	4	наблюдение
3. Театральная игра	4	-	4	наблюдение
Итого:	66	18	48	

1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Раздел 1. Здравствуй, театр. Теория: понятие «опера», «балет». Отличия выразительных средств кукольного театра и драматического. Особенности актерской игры в кукольном театре. Знакомство с театральной терминологией, создателями спектакля. Упражнения на развитие пластичности, этюды с куклами. Простые двигательные навыки – осанка, походка. Работа над инсценировками.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

В содержании программы сохраняются принципы работы над созданием спектакля, но репертуар, этюды и упражнения меняются и усложняются, согласно возрасту воспитанников.

2.1. Знакомство со сказкой. Теория: Прослушивание, чтение или просмотр сказки. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. Верховые куклы. Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы-марионетки, тростевые куклы, люди-куклы, куклы с «живой рукой»).

Практика: упражнения с театральными куклами.

2.3. Кукловождение. Практика: Освоение приемов кукловождения, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем,

2.4. Мы – актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Основные принципы драматизации.

Практика: Этюды на мимику и движения. Пантомима.

2.5. Актёрское мастерство. Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

2.6. Культура и техника речи. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. **Практика:** Упражнения: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

2.7. Сценическая речь. Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

2.8. *Ритмопластика.* Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

2.9. *Показ сказки.* Практика: Воплощение образа героя сказки. Игры - разыгрывание спектаклей по сказкам.

2.10. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки.

Раздел 3. Театральная игра

Практика: Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Требования к знаниям и умениям	
Воспитанник должен знать: • виды театра (кукольный, драматический, опера, балет), о театральной культуре, театральных профессиях; виды театральных кукол: настольный, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы; приемы кукловодства; основные принципы драматизации Воспитанник должен уметь: • создавать выразительный образ героев; передавать интонацией выразительность речи; • менять по заданию высоту и силу звучания голоса; двигаться в заданном ритме; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; взаимодействовать куклами разных систем; строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.	
Воспитанник получит возможность научиться	
• взаимодействовать с куклами разных систем в рамках одной постановки; придумывать сценки на основе содержания, придуманного самим; свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы	
У воспитанников будут сформированы: • доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение; • стремление прислушиваться к мнению других; • формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.	
Метапредметные результаты освоения программы	
Регулятивные УУД:	Воспитанник научится: • понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом; • организация и планирование своих действий на отдельных этапах работы над постановкой.
Познавательные УУД:	Воспитанник научится: • проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявление индивидуальных творческих способностей при

	инсценировании.
Коммуникативные УУД	Воспитанник научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращение за помощью.
Предметные результаты освоения программы	
Воспитанник научится: соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; правильному речевому дыханию и правильной артикуляции; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение); проявлять интерес и желание к театральному искусству.	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования. Образование среднее специальное, высшее педагогическое (дошкольное).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	3
Стол	2
Стулья	20
Магнитная доска	1
Ковровое покрытие	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	6
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	15
Куклы для настольного театра	2 набора
Пальчиковый театр «Красная шапочка»	1 набор
Театр Би-ба-бо	6 наборов
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1

2.2.2. Информационно-методические условия

Электронные образовательные ресурсы

Видеоролики «Путешествие в театр»:

1. «Знакомство с театром»
2. «Виды театра»
3. «Комедия, трагедия и драма»

4. «Зал, сцена, фойе театра»
5. «Сцена, спектакль»
6. «Профессия актёр»
7. «Закулисье»
8. «Бутафория»
9. «Уроки кукловодства»

Видеоматериалы спектаклей, сказок, стихов объединения, профессиональных и любительских театров.

Методические материалы

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Алгоритм работы над спектаклем

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.
5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция спектакля.
9. Показ спектакля.

Дидактические материалы:

1. Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
2. Карточки настроения;
3. Художественная литература;
4. Иллюстрации по сказкам.

2.2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- диагностический бланк;
- грамоты;
- фото, статьи на сайте творческого объединения «Театр Гномы», на сайте ДДТ «Радуга».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;

- выступления в малых подгруппах;
- показ миниатюр в тематических праздниках;
- участие в конкурсной деятельности на уровне ДООУ;
- участие в городских, муниципальных, окружных, фестивалях;
- показ отчётного спектакля,
- выступления на концертах на уровне ДООУ, ДДТ «Радуга»;
- защита творческих работ.

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная диагностика – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Промежуточная диагностика – декабрь, январь – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр.

Итоговая аттестация - апрель - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в кукловождении, драматизации, почувствовать радость творчества.

2.2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Основы театральной культуры

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Называет различные виды театральных кукол.

Речевая культура

Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Жесты (этюды на выразительность жеста).
2. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
3. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Навыки управления ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.
2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.
3. Умение создать образ с помощью кукол.

Оценочные материалы²

Раздел 3. Список литературы

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с.
2. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.
3. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.
4. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.
5. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.
6. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

Для педагога:

1. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.
2. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.
3. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.
4. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

Для обучающихся:

Первого года обучения:

Сборник русских народных сказок

Второго года обучения:

1. Сборник русские народные сказки
2. Сказки народов мира

Для родителей:

² См. приложение 4

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре»
Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.
2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы»
Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.
3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А.
Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	час ы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	меся ц	неделя					
1		1	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его устройством	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос, творческая работа
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Пед. наблюдение
3	Сентябрь	2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов	1	Групповая	Спорт. зал	Опрос, беседа
4			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Сам. работа
5		3	Верховые куклы. Знакомство с куклами би-ба-бо	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
6			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
7		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
8			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната/ прогул. участок	Наблюдение
9	Октябрь	1	Верховые куклы. Этюды с куклами	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
10			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
		Путешествие в сказку					
11		2	Знакомство со сказкой.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
12			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение, творческая работа
13		3	Мы – актёры. Разбор сказки по ролям	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
14			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
15		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, разбор ролей по сказке	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
16			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
17	Ноябрь	1	Верховые куклы. Разыгрывание этюда, работа по сказке	1	Групповая	Спорт. зал	Самостоятельная работа, беседа
18			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
19		2	Мы – актеры. Этюды на мимику и движения, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
20			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
21		3	Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, разучивание скороговорок, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
22			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение

23	Декабрь	4	Верховые куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
24			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
25		1	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов на основные эмоции, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
26			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
27		2	Ритмопластика. Повторение хоровода, пляски по сказке	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос, творческая работа
28			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
29		3	Культура и техника речи. Упражнение на речевое дыхание, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
30			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
31		4	Верховые куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос, наблюдение
32			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
33	Январь	1	Мы – актеры. Игры на эмоции, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
34			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
35		2	Показ кукольной сказки.	1	Групповая	Муз. зал	Открытый показ
36			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа
37		3	Знакомство со сказкой. Разбор сказки по ролям	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
38			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа, наблюдение
39	Февраль	1	Верховые куклы. Упражнения на пальцах, этюды с куклами	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
40			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
41		2	Культура и техника речи. Работа по технике речи	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
42			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
43		3	Мы – актеры. Игра на внимание, повторение диалогов по сказке.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
44			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
45	Март	1	Здравствуй, театр. Беседа-знакомство с театральными профессиями, этюды на эмоции	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
46			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
47		2	Мы – актеры. Игры на имитацию движения, репетиция сказки.	1	Групповая	Муз. зал	Беседа, опрос

48			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Муз. зал	
49		3	Культура и техника речи. Упражнения и игры на дикцию, репетиция сказки.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
50			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
51		1	Ритмопластика. Ритмические упражнения, повторение плясок по сказке	1	Групповая	Спорт. зал	Наблюдение
52			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение, творческая работа
53	Апрель	2	Верховые куклы. Игра на моторику, этюды с куклами	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
54			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
55		3	Культура и техника речи	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
56			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
57		4	Мы – актеры. Игра-пантомима, разыгрывание диалогов по сказке	1	Групповая	Спорт. зал	Самостоятельная работа
58			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
59	Май	1	Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, скороговорки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
60			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
61		2	Показ сказки.	1	Групповая	Спорт. зал	Сам. работа
62			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
63		3	Верховые куклы. Этюды с куклами.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
64			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
65		4	Мы – актеры. Этюды на различные эмоции, игра-пантомима	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
66			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
			Итого:	66			

Приложение 2. Репертуар первого года обучения

Сказки:

«Как зайцы дом построили»

Этюды с куклами:

«Здорово, Кума»

«Ёжик»

«Тили бом»

«Пошёл котик на Торжок»

«Зайчик Белочке-Малышке»

«Мотылёк»

«Киска»

«О чём разговаривают кошки»

Этюды на движение:

«Пошла Маня на Базар»

«Наш козёл-стрекозёл»

«Лягушонок»

«Полька»

«Как варили суп»

Этюды на различные эмоции, мимику:

«Проснулась Ульяна»

«Представь себе»

«О чём разговаривают кошки»

«Перчатки»

Игры:

«Снеговик»

«Весёлый Ёжик»

«Одно и то же по-разному»

Игры-пантомимы:

«Муравей»

«Шёпот и шорох»

«Угадай, что я делаю?»

Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	неделя					
1		1	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его устройством.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос, творческая работа
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
3	Сентябрь	2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов на движение	1	Групповая	Спорт. зал	Опрос, беседа
4			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Сам. работа
5		3	Верховые куклы. Разыгрывание этюдов с куклами бибабо	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
6			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
7		4	Культура и техника речи. Репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
8			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
9		1	Верховые куклы. Разыгрывание этюдов с куклами бибабо	1	Групповая	Спорт. зал	Показ
10			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
	Октябрь	Путешествие в сказку					
11		2	Знакомство со сказкой:	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
12			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение, творческая работа
13		3	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов, разбор сказки по ролям	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
14			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
15		4	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, разучивание ролей по сказке	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
16			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
17	Ноябрь	1	Верховые куклы. Этюды с куклами, с использованием кукол би-ба-бо	1	Групповая	Спорт. зал	Самостоятельная работа
18			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
19		2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов, репетиция сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
20			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
21		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос, наблюдение
22			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
23		4	Верховые куклы. Этюды с куклами би-ба-бо, знакомство с	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос

			тростевыми куклами.				
24			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
25	Декабрь	1	Мы – актеры. Этюды на мимику, работа по сказке	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
26			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
27		2	Ритмопластика. Разучивание пляски-импровизации по сказке.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос, творческая работа
28			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
29		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос,
30			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
31		4	Верховые куклы. Этюды с куклами би-ба-бо, тростевыми куклами.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
32			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
33		Январь	1	Мы – актеры. Репетиция сказки.	1	Групповая	Спорт. зал
34	Актерское мастерство			1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
35	2		Показ спектакля для детей	1	Групповая	Спорт. зал	Премьерный показ
36			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа
37	3		Здравствуй, театр. Знакомство с театральными профессиями, театральная игра	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
38			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа, наблюдение
39	Февраль	1	Верховые куклы. Знакомство и этюды с куклами марионетками.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
40			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
41		2	Культура и техника речи Речевые упражнения, скороговорки, повторение ролей	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
42			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
43		3	Мы – актеры. Этюды на эмоции, репетиция.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
44			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
45	Март	1	Здравствуй, театр. Знакомство с другими видами театров, театральными терминами, этюды.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
46			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
47		2	Мы – актеры. Разучивание этюдов, повторение сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
48			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Сам.работа

49		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
50			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
51		1	Верховые куклы. Повторение этюдов с куклами марионетками, повторение по ролям сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Наблюдение
52			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
53		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, стихи по ролям	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
54			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
55		3	Мы – актеры. Этюды на выразительность повторение сказки	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
56			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
57	Апрель	4	Ритмопластика. Танцевальные упражнения, повторение плясок насекомых.	1	Групповая	Спорт. зал	Самостоятельная работа
58			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение, творческая работа
59		1	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
60			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Спорт. зал	Наблюдение
61		2	Показ сказки: спектакля	1	Групповая	Музык. зал	Открытый показ
62			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Самостоятельная работа
63	Май	3	Верховые куклы. Повторение этюдов с куклами бибабо, марионетками, тростевыми.	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
64			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
65		4	Мы – актеры. Что я знаю о театре, разыгрывание этюдов	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
66			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
			Итого:	66			

Приложение 4. Репертуар второго года обучения

Сказки:

«Гуси-лебеди»

Этюды с куклами:

«Идёт петушок»

«Киска»

«Ветер дует нам в лицо»

«Котёнок»

«Ой, вставала я ранёшенько»

«Лиса»

«Зайка»

«Белый заяц»

«Кукла оживи!»

Этюды на движение:

«Два жука»

«Тень»

«Уж как шла лиса»

«Зайчишка-трусишка»

Этюды на различные эмоции, мимику:

«Курочка»

«Жук»

«Удивительная кошка»

«Я на камушке сижу»

«Плачет киска в коридоре»

«Горячий картофель»

Игры-пантомимы:

«Утренний туалет»

«Медвежата»

«Представьте себе»

«Живой оркестр»

Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»

№ п./ п.	Ф.И. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть							Общая оценка
		Основы театральной культуры		Речевая культура	Основы актёрского мастерства				Этюды с куклами	Кукольные спектакли	
		Театральная азбука	Театр кукол	Дикция	Мимика	Жесты	Движение	Игры-драматизации			
1.											
2.											
3.											

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень- 1 балл

Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям.

Основы театральной культуры

Театральная азбука

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Называет различные виды театра. Знает театральные профессии, устройство театра, правила поведения в театре.

Соответствует возрасту – 2 балла: интересуется театральной деятельностью, называет различные виды театра. Частично знает театральные профессии, устройство театра, театральные профессии, устройство театра.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать различные виды театра.

Театр кукол

Высокий уровень – 3 балла: знает и называет театральные куклы разных систем.

Соответствует возрасту – 2 балла: частично знает и называет театральные куклы разных систем.

Минимальный уровень – 1 балла: затрудняется назвать театральные куклы разных систем.

Речевая культура

Дикция

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, скороговорок.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

Основы актёрского мастерства

Жесты

Высокий уровень – 3 балла: владеет знаниями и самостоятельно может продемонстрировать жесты, позу, движение, точно и выразительно выполняет задания без помощи педагога.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями и может продемонстрировать жесты, позу, движение.

Минимальный уровень – 1 балла: стесняется проявлять себя в действиях, с заданием не справляется.

Мимика

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла: умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

Соответствует возрасту – 2 балла: затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень – 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

Этюды с куклами

Высокий уровень – 3 балла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

Соответствует возрасту – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

Кукольные спектакли

Высокий уровень – 3 балла: желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции только с помощью руководителя.