Управление образованием Новолялинского городского округа Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Новолялинского городского округа «Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании педагогического совета «30» августа 2023г. Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Оживи сказку»

Срок реализации: 2 года Возраст обучающихся: 3-5 лет

Автор-составитель программы: Антипина Екатерина Николаевна, педагог дополнительного образования

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный (тематический) план первого года обучения	7
1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения	7
1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения	8
1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения	9
1.4. Планируемые результаты.	10
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	10
2.1. Условия реализации программы	10
2.1.1. Материально – техническое обеспечения	10
2.1.2. Информационно-методические условия реализации программы	11
2.2. Формы аттестации	12
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Кадровое обеспечение	13
РАЗДЕЛ 3. Список литературы	14
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения	15
Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения	20
Приложение 3. Диагностический бланк (оценка знаний, умений и навыков)	24
Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности	25
Приложение 5. Лиагностика личностных результатов детей	27

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Оживи сказку» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- 1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-Ф3.
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- 3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (от 3 сентября 2019 г. № 467).
- 5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28.
- 6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- 7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
 - 8. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
 - 9. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

Уникальные возможности каждого ребенка в большей степени проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация.

Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия педагога. Театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества и форма развлечения в детском саду, которая тесно связана с музыкальным и речевым развитием детей. Она является самым популярным и направлением. увлекательным В этой деятельности дети участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они более раскрепощёнными общительными, vчатся становятся И формулировать и излагать свои мысли.

Направленность программы. Программа «Оживи сказку» относится к художественной направленности и рассчитана на два года обучения. В первый год обучения у детей воспитывается интерес к театрально-игровой деятельности, театральным куклам, развивается речь и психофизические способности детей. Во второй год обучения расширяется представление о театрально-игровой деятельности, формируется интонационная выразительность речи, закрепляется знание о правилах манипуляции с верховыми куклами. Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр — творчество — дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом интеграции образовательных областей.

Актуальность программы. Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Воспитание потребности духовного обогащения способности взаимодействовать ребенка, сверстниками, co индивидуальных способностей – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная программа (далее Программа) отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ.

Данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

• *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;

- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- *Принцип целостности содержания образования*. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя;

Принцип систематичности.

- *Принцип доступности знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
- *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- *Принцип обучения деямельности*. Главное не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;
- *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественноэстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 3 до 5 лет (дошкольный возраст). В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся на базе ДОУ. Состав групп постоянный, с участием детей ООП и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Состав группы постоянный. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Срок освоения программы. Весь учебный материал рабочей программы состоит из 3 разделов: «Знакомство с театром», «Путешествие по сказкам», «Театральная игра». Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. Программа «Оживи сказку!» реализуется в

течение двух лет. Общее количество учебных часов 148 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю без совмещения часов.

Режим и организация занятий. Данная программа составлена в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6. для дошкольных организаций и учреждений дополнительного образования. Режим занятий регламентируется расписанием. Занятия проводятся два раза в неделю: одно занятие групповое, второе — по подгруппам. Продолжительность занятий: в младшей группе — 15 минут; в средней группе — 20 минут.

Формы обучения. Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр, игр-представлений и расширение кругозора.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей 3-5 лет с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
 - Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).
- Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами;
- Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);
 - Развить интерес к различным видам театра;
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- Развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников.

Воспитательные:

• Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая детей раннего дошкольного возраста в различные театрализованные представления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

1	Наименование темы	Кол-во	В том числе	В том	Формы аттестации
		часов	теории	числе практики	
1.	Знакомство с театром	2	1,5	0,5	Педагогическая
					диагностика
2.	Путешествие по	70			
сказі	кам				
2.1.	Знакомство со сказкой	7	7	-	Беседа
2.2.	Театр на столе	7	5	2	Наблюдение
2.3.	Кукольный театр	11	-	11	Беседа
2.4.	Актерская грамота	14	7	7	Наблюдение
2.5.	Сценическое движение	8	1	7	Наблюдение
2.6.	Сценическая речь	8	1	7	Беседа
2.7.	Работа над ролью	8	-	8	Самостоятельная
					работа
2.8.	Показ сказки	7	-	7	Наблюдение
3.	Театральная игра	2	-	2	Педагогическая
					диагностика
	Итого	74	23,5	51,5	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения Раздел 1. «Знакомство с театром».

1. Знакомство с театром. Теория: Знакомство с театром как видом искусства. Знакомство с видами театра. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с мимикой, жестами, движениями, с приемами кукловождения настольного театра. Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Игры на знакомство: «Назови имя» и т.д.

Раздел 2. «Путешествие по сказкам».

- **2.1.** Знакомство со сказкой. Теория: Чтение, прослушивание или просмотр сказки. Беседа, обсуждение прочитанного, имитация характера, образа героя по сказке.
- **2.2. Театр на столе.** Теория: Знакомство с основами кукольного театра. Практика: Пластика рук. Театральные композиции.
- **2.3. Кукольный театр.** <u>Практика:</u> Упражнения и этюды. Разыгрывание сказок, мини-сценок. Танцевальные импровизации с куклами.
- **2.4.** Актерская грамота. Теория: Фантазия, воображение и память помощники в сказке. Жесты, черты характера. Основные принципы драматизации. Знакомство с декорацией, костюмами. <u>Практика:</u> Тренинги на внимание: «Поймай хлопок», «Невидимая нить». Этюды на мимику и движения. Игровое творчество. Этюды с музыкальным сопровождением. Создание образа героя сказки.
- **2.5.** Сценическое овижение. Теория: Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием. Работа с предметами. Техника безопасности. Практика: Разминка на плечевой пояс: «Ветрянная мельница», «Пружинка». Тренинги: «Собачка», «Прыжок на месте».

- **2.6.** Сценическая речь. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в сказке, эмоциональная выразительность речи. <u>Практика</u>: Скороговорки, чистоговорки.
- **2.7. Работа над ролью.** <u>Практика:</u> работа над текстом сказки, речью, репетиции сказки и т.д.
- **2.8. Показ сказки.** <u>Практика:</u> Проведение кукольных спектаклей. Показ сказок.

Раздел 3. Театральная игра.

3.1. Театральная игра. <u>Практика:</u> Упражнения и этюды с куклами настольного театра. Этюды на мимику и движения. Скороговорки и чистоговорки.

петоговорки.									
	Требования к знаниям и умениям первого года обучения								
1 год	Воспитанник должен знать:								
обучения	• основные театральные понятия: актёр, зритель, настольные куклы;								
	• правила поведения во время спектакля.								
	Воспитанник должен уметь:								
• ориентироваться в музыкальном зале, называть предметы театрально-игрово									
	оборудования;								
	• следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;								
	• владеть своим вниманием;								
	• передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции;								
	• владеть приёмами кукловождения настольных кукол.								
	Воспитанник получит возможность научиться								
1 год	• в совершенстве управлять куклами настольного театра;								
обучения	• перевоплощению в образ героя;								
	• строить простейший диалог.								

1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

]	Наименование темы	Кол-во	В том числе	В том	Формы аттестации
		часов	теории	числе	
				практики	
1.	Знакомство с театром	2	2	-	Педагогическая
					диагностика
2.	Путешествие по	70	25	45	
сказн	сам				
2.1.	Знакомство со сказкой	4	4	-	Беседа
2.2.	Верховые куклы	8	8	-	Наблюдение
2.3.	Кукольный театр	10	1	9	Беседа
2.4.	Актерская грамота	22	7	15	Наблюдение
2.5.	Сценическое движение	9	2	7	Наблюдение
2.6.	Сценическая речь	9	3	6	Беседа
2.7.	Работа над ролью	4	-	4	Самостоятельная
	-				работа
2.8.	Показ сказки	4	-	4	Наблюдение
3.	Театральная игра	2	-	2	Педагогическая
					диагностика
	Итого	74	27	47	

1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения Раздел 1. «Знакомство с театром».

1.1. Знакомство с театром. Теория: Знакомство с видами театра. Продолжение знакомства с мимикой, жестами и движениями. Разбор приемов кукловождения верховых кукол.

Раздел 2. «Путешествие по сказкам».

- **2.1. Знакомство со сказкой.** Теория: Чтение, прослушивание и просмотр сказки. Беседа и обсуждение прочитанного. Описание характера героев.
- **2.2. Верховые куклы.** <u>Теория</u>: Знакомство с основами кукольного театра (взаимодействие верховых кукол между собой, с театральной ширмой и приемами куколвождения ложками и верховыми куклами на гапите.
- **2.3. Кукольный театр.** <u>Теория:</u> Повторение истории возникновения театра. Беседа о кукольном театре. <u>Практика:</u> Упражнения и этюды по принципу взаимодействия кукол. Сказки, мини-сценки, потешки, стихи и т.д.
- **2.4. Актерская грамота.** Теория: Знакомство с мимикой, жестами, движениями, интонацией. Жесты и черты характера героя в театрализованной деятельности. <u>Практика:</u> Игровое творчество. Бессловные и словесные действия. Этюды на мимику и движения. Игры-драматизации.
- **2.5.** Сценическое движение. Теория: Техника безопасности. Беседа о развитии внимании, быстроты, согласованность движений. <u>Практика:</u> Театрализованные игры, направленные на движение.
- **2.6.** Сценическая речь. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в сказке. Эмоциональная выразительность. <u>Практика:</u> Дыхательная гимнастика, упражнения. Упражнения на звукоподражание. Разучивание скороговорок и чистоговорок.
- **2.7. Работа над ролью.** <u>Практика:</u> Работа над текстом сказки, речью и репетиции сказки.
- **2.8. Показ сказки.** <u>Практика:</u> Проведение кукольных спектаклей. Показ сказок.

Требования к знаниям и умениям второго гола обучения

т реоования к знаниям и умениям второго года ооучения								
	Требования к знаниям и умениям							
2 год	Воспитанник должен знать:							
обучения	• виды театральных кукол: ложковый, на гапите;							
	• приёмы кукловождения;							
	• основные принципы драматизации.							
	Воспитанник должен уметь:							
	• создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях;							
	• манипулировать с верховыми куклами;							
	• определять характер персонажа;							
	• работать с партнёром и в группе;							
	• участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них;							
	• характеризировать душевное состояние и настроение персонажей							
	в спектакле.							
2 год	Воспитанник получит возможность научиться:							
обучения	• действовать согласованно;							
	• правильно произносить скороговорку с разными интонациями;							
	• строить простейший диалог;							

• проявлять инициативность в передаче выразительного образа
героев.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты освоения программы

У воспитанников будут сформированы:

- доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

concess engine only manner in only insumment of the property of the concess of the contest of th							
Метапредметные резул	ьтаты освоения программы						
Регулятивные УУД:	Воспитанник научится:						
	• понимать, принимать и решать поставленную задачу,						
	сформулированную педагогом;						
	• организация и планирование своих действий на отдельных						
	этапах работы над постановкой.						
Познавательные УДД:	Воспитанник научится:						
	• проводить сравнение и анализ поведения героя;						
	• понимать и применять полученную информацию при						
	выполнении заданий;						
	• проявление индивидуальных творческих способностей при						
	инсценировании.						
Коммуникативные	Воспитанник научится:						
УУД:	• включаться в диалог, в коллективное обсуждение,						
	проявление инициативы и активности;						
	• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные						
	от собственных;						
	• обращение за помощью.						
т							

Предметные результаты освоения программы

Воспитанник научится:

- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- правильному речевому дыханию и правильной артикуляции;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- проявлять интерес и желание к театральному искусству.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий 2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально – техническое обеспечения

- Спортивный зал; Музыкальный зал; Элементы декораций: ширмы;
- Стол; Стулья;
- Ковровое покрытие;
- Декорации к спектаклям;
- Детские костюмы для спектаклей;
- Элементы костюмов, маски;

- Куклы для настольного театра;
- Пальчиковый театр;
- Театр Би-ба-бо;
- Куклы марионетки;
- Фланелеграф;
- Магнитная доска;
- Ширма для кукольного театра;
- Методическая литература;
- Медиотека;
- Технические средства: магнитофон; музыкальны центр, ноутбук, мультимедийная система.

2.1.2. Информационно-методические условия реализации программы Электронные образовательные ресурсы

Артикуляционнаягимнастикадлядетей(https://logopedprofiportal.ru/blog/759409?ysclid=llxbp7dcy6305114465)

Информационные технологии

Комплекс упражнений для обучения элементарным приемам самомассажа лицевых мышц, участвующих в артикуляции звуков и необходимых для выражения различных эмоций (https://studfile.net/preview/2455054/)

В рамках реализации программы «Оживи сказку» используются следующие методы.

Словесные:

- метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;
 - беседа;
 - анализ текста.

Практические:

- театрализованные, общеразвивающие, сюжетно-ролевые игры;
- разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток;
- ритмопластика;
- упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Наглядные:

- прослушивание аудиоматериала;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения.

Алгоритм работы над спектаклем

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.

- 2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.
- 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.
- 5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.
- 6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
 - 8. Репетиция спектакля.
 - 9. Показ спектакля.

Для педагога:

- 1. Конспекты занятий.
- 2. Сценарии театрализованных представлений.
- 3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.
- 4. Видеотека спектаклей объединения, профессиональных и любительских театров.

Дидактические материалы:

- 1. Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
- 2. Карточки настроения;
- 3. Художественная литература;
- 4. Иллюстрации по сказкам;
- 5. Видеоматериалы спектаклей, подборка картинок с экранизацией стихов, рассказов, сказок.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, диагностический бланк, фото, статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ спектакля, открытое занятие, праздники, концерт, защита творческих работ, конкурсы.

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная диагностика — сентябрь - беседа, разыгрывание этюдов по кукловождению.

Промежуточная диагностика — конец первого полугодия - показ спектакля, позволяющий отследить формирование артистических навыков.

Итоговая аттестация — апрель - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои

умения и навыки в кукловождении, драматизации, почувствовать радость творчества.

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

- 1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
- 2.Жесты (этюды на выразительность жеста).
- 3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
 - 4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации

- 1. Желание участвовать в играх драматизациях.
- 2.Умение общаться с партнером.
- 3. Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

- 1. Желание играть с куклой.
- 2. Навыки управления ею.
- 3. Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

- 1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.
- 2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.
- 3. Умение создать образ с помощью кукол.

Игры – спектакли с элементами кукольного театра

- 1. Желание участвовать в игре спектакле.
- 2. Навыки общения с партнером.
- 3.Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимика, движение, управление куклами).

2.4. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Образование средне-специальное, высшее (педагогическое дошкольное).

РАЗДЕЛ 3. Список литературы

- 1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко М.: АЙРИСС-Пресс, $2006\ \Gamma$. $143\ C$.
- 2. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. 255 с.
- 3. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр творчество дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» 1996. № 8 С. 14-20.
- 4. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. М.: Аркти, $2000 \ \Gamma$. $159 \ C$.
- 5. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. М.: Аркти, 2004 г. -286 с.
- 6. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

Список литературы для педагога

- 7. Зарецкая, Н.В. У солнышка в гостях. Музыкальные сказки для средней группы [Текст] / Н.В. Зарецкая М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.- 52 с.
- 8. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. 152 с.
- 9. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. 220 с.
- 10. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. 123 с.
- 11. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова М.: Школьная пресса, 2003 г. 127 с.

Список литературы для обучающихся

- 1. Сборник русских народных сказок
- 2. Барто А. Стихи для самых маленьких. Издательство: Стрекоза 2012 г.

Список литературы для родителей

- 1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. М.: Лепта-Книга, 2007.
- 2. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. СПб.: Речь, 2008.
- 3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М.: Астрель, 2013.

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

No	Да	та	Тема занятия	Кол-во	Форма занятия	Место	Форма
	Месяц	Неделя		часов	1	проведения	контроля
1	Сентябрь	1	Знакомство с театром	1	Групповая	Группа	Беседа
2			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
		Путешест	гвие по сказкам				
3		2	Знакомство со сказкой «Цыпленок» К. Чуковского	1	Групповая	Группа	Опрос
4			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
5		3	Театр на столе «Цыпленок» К. Чуковского	1	Групповая	Группа	Беседа
6			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
7		4	Актерская грамота «Цыпленок» К. Чуковского	1	Групповая	Группа	Наблюдение
8			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
9	Октябрь	5	Сценическая речь «Цыпленок» К. Чуковского	1	Групповая	Группа	Беседа
10			Работа над ролью «Цыпленок» К. Чуковского	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
11		6	Показ сказки «Цыпленок» К. Чуковского	1	Групповая	Группа	Наблюдение
12			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
		Путешест	гвие по сказкам			-	
13		7	Знакомство со сказкой «Репка»	1	Групповая	Группа	Беседа
14			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

15		8	Театр на столе «Репка»	1	Групповая	Группа	Наблюдение
16			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
17	Ноябрь	9	Актерская грамота «Репка»	1	Групповая	Группа	Беседа
18			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
19		10	Сценическая речь «Репка»	1	Групповая	Группа	Беседа
20			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
21		11	Показ сказки «Репка»	1	Групповая	Группа	Наблюдение
22			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
		Путешес	ствие по сказкам				
23		12	Знакомство со сказкой «Добрая девочка»	1	Групповая	Группа	Беседа
24		-	Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
25		13	Театр на столе «Добрая девочка»	1	Групповая	Группа	Наблюдение
26			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
27	Декабрь	14	Актерская грамота «Добрая девочка»	1	Групповая	Группа	Беседа
28			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
29		15	Сценическая речь «Добрая девочка»	1	Групповая	Группа	Беседа
30			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
31		16	Показ сказки «Добрая девочка»	1	Групповая	Группа	Наблюдение
32			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

33		17	Открытое занятие. Показ сказки «Добрая	2	Групповая	Группа	Наблюдение	
34			девочка»					
	Январь	Путешествие по сказкам						
35		18	Знакомство со сказкой «Маша и медведь»	1	Групповая	Группа	Беседа	
36			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа	
37		19	Театр на столе «Маша медведь»	1	Групповая	Группа	Беседа	
38			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
39		20	Актерская грамота «Маша и медведь»	1	Групповая	Группа	Беседа	
40			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
41		21	Сценическая речь «Маша и медведь»	1	Групповая	Группа	Беседа	
42			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
43	Февраль	22	Показ сказки «Маша и медведь»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
44			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
		Путеше	ствие по сказкам				•	
45		23	Знакомство со сказкой «Волк и козлята»	1	Групповая	Группа	Беседа	
46			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
47		24	Театр на столе «Волк и козлята»	1	Групповая	Группа	Беседа	
48			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
49		25	Актерская грамота «Волк и козлята»	1	Групповая	Группа	Беседа	

50			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
51	Март	26	Сценическая речь	1	Групповая	Группа	Беседа
52			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
53		27	Показ сказки «Волк и козлята»	1	Групповая	Группа	Наблюдение
54			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
		Путеше	ствие по сказкам				
55		28	Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Группа	Беседа
56			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
57		29	Театр на столе «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Группа	Беседа
58			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
59	Апрель	30	Актерская грамота «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Группа	Беседа
60			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
61		31	Сценическая речь «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Группа	Беседа
62			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
63		32	Показ сказки «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Группа	Наблюдение
64			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
		Путеше	ствие по сказкам				
65		33	Знакомство со сказкой «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа
66			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение

67	Май	34	Театр на столе «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа
68			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
69		35	Актерская грамота «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа
70			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
71		36	Сценическая речь «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа
72			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение
73		37	Показ сказки «Теремок»	1	Групповая	Группа	Наблюдение
74			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа
			Итого	74			

Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения

No	Да		приложение 2. Календарны Тема занятия	Кол-во	Форма занятия	Место	Форма	
	Месяц	Неделя		часов	1	проведения	контроля	
1	Сентябрь	1	Знакомство с театром	1	Групповая	Группа	Беседа	
2			Актерская грамота	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
		Путешест	гвие по сказкам					
3		2	Знакомство со сказкой «Теремок»	1	Групповая	Группа	Опрос	
4			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
5		3	Верховые куклы «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа	
6			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
7		4	Актерская грамота «Теремок»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
8			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
9	Октябрь	5	Сценическая речь «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа	
10			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа	
11		6	Верховые куклы «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа	
12			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
13		7	Сценическая речь «Теремок»	1	Групповая	Группа	Беседа	
14			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа	
15		8	Актерская грамота «Теремок»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
16			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	

17	Ноябрь	9	Показ сказки «Теремок»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
18		Театральная игра		1 Индивидуально-групповая		Групповой участок	Наблюдение	
		Путеше	ствие по сказкам					
19		10	Знакомство со сказкой «Три елочки» (драматизация), «У зайчишек Новый год» (Кукольный спектакль)	1	Групповая	Группа	Беседа	
20			Актерская грамота	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
21		11	Верховые куклы «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
22			1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение Беседа		
23			1	Групповая	Группа			
24			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
25		13	Сценическая речь «Три ёлочки»	1	Групповая	Группа	Беседа	
26			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
27	Декабрь	14	Актерская грамота «Три елочки»	1	Групповая	Группа	Беседа	
28			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
29	15 Верховые куклы «У зайчишек Новый год»		1	Групповая	Группа	Беседа		
30			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
31		16	Актерская грамота «Три ёлочки»	1	Групповая	Группа	Беседа	
32			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	

33		17	Сценическая речь «Три ёлочки», «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
34			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
35	Январь	18	Актерское мастерство «Три ёлочки»	1	Групповая	Группа	Беседа	
36			Сценическое движение	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа	
37		19	Пока сказки «Три ёлочки»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
38			Театрализованная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа	
39		20	Показ сказки «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Группа	Беседа	
40			Театрализованная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
		Путеше	ствие по сказкам					
41		21	Знакомство со сказкой «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Группа	Беседа	
42			Актерская грамота	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа	
43	Февраль	22	Сценическая речь «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Группа	Беседа	
44			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
45		23	Верховые куклы	1	Групповая	Группа	Беседа	
46			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
47		24	Сценическая речь «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Группа	Беседа	
48			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
49		25	Верховые куклы	1	Групповая	Группа	Наблюдение	

50			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
51	Март	26	26 Актерская грамота «Сказка о глупом мышонке»		Групповая	Группа	Беседа	
52			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
53		27	Верховые куклы	1	Групповая	Группа	Беседа	
54			Кукольный театр	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
55		28	Актерская грамота «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Группа	Беседа	
56		Сценическое движение		1	1 Индивидуально-групповая Гру уч		Наблюдение	
57	29 Показ сказки «Сказка о глупом мышонке»		1	1 Групповая Гр		Беседа		
58			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
		Путеше	ствие по сказкам					
59	Апрель	30	Знакомство со сказкой «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Беседа	
60			Актерская грамота	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
61		31	Верховые куклы «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Беседа	
62		Кукольный театр		1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
63		32	Сценическая речь «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Беседа	
64			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
65		33	Показ сказки «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Беседа	
66			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	

67	Май	34	Актерская грамота «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Беседа	
68			Сценическое движение		Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
69		35	Верховые куклы «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Беседа	
70			Кукольный театр		Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
71		36	Сценическая речь «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Беседа	
72			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Наблюдение	
73		37	Показ сказки «Под грибом»	1	Групповая	Группа	Наблюдение	
74			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповой участок	Беседа	
			Итого	74				

Приложение 3. Диагностический бланк (оценка знаний, умений и навыков)

J	Nο	Фамилия и имя ребенка	Этюдный тренаж				Игры - Этюды с куклами			Кукольные			Общая			
						драматизации						спектакли			оценка	
	1.															
4	2.															

Высокий уровень – 3 балла Соответствует уровню – 2 балла Низкий уровень – 1 балл

Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности Этиодный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция

<u>Высокий уровень – 3 балла:</u> высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет.

Соответствует возрасту — 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

<u>Минимальный уровень – 1 балла:</u> речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

2. Жесты

<u>Высокий уровень -3 балла</u>: владеет знаниями и самостоятельно может продемонстрировать жесты, позу, движение, точно и выразительно выполняет задания без помощи педагога.

<u>Соответствует возрасту – 2 балла:</u> владеет знаниями и может продемонстрировать жесты, позу, движение.

<u>Минимальный уровень — 1 балла:</u> стесняется проявлять себя в действиях, с заданием не справляется.

3. Мимика

<u>Высокий уровень -3 балла:</u> творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

<u>Соответствует возрасту – 2 балла:</u> владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

<u>Минимальный уровень — 1 балла</u>: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

<u>Высокий уровень – 3 балла:</u> умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

<u>Соответствует возрасту – 2 балла:</u> затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень — 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

Игры-драматизации

<u>Высокий уровень – 3 балла</u>: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

<u>Соответствует возрасту – 2 балла:</u> проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

<u>Минимальный уровень – 1 балла:</u> не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

Этюды с куклами.

Высокий уровень - Збалла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

<u>Соответствует возрасту – 2 балла:</u> использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

<u>Минимальный уровень – 1 балла</u>: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

Кукольные спектакли

<u>Высокий уровень – 3 балла:</u> желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

<u>Соответствует возрасту – 2 балла:</u> владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность. 20

<u>Минимальный уровень – 1 балла:</u> слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции только с помощью руководителя.

Приложение 5. Диагностика личностных результатов детей

Сотрудничество - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, потребность в самовыражении.

Младший возраст

<u>Высокий уровень – 3 балла</u>: легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен со всеми.

<u>Средний уровень – 2 балла</u>: вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми.

<u>Низкий уровень — 1 балла:</u> поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, конфликтен.

Старший возраст

<u>Высокий уровень – 3 балла</u>: легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен со всеми, стремится найти конструктивный (положительный исход, плодотворный) способ выхода из конфликта, учитывая интересы всех его участников.

<u>Средний уровень –2 балла:</u> вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми понимает причину конфликта, обращается за помощью к взрослому (педагогу)

<u>Низкий уровень – 1 балла:</u> поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, конфликтен, испытывает трудности, пытается разрешить конфликт в свою пользу (уговаривает, агрессивно требует, плачет и τ .п.)

Нравственно-этические нормы - Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими, планирование своих действий, направленных на достижение конкретной цели, соблюдение правил поведения в общественных местах.

<u>Высокий уровень - 3 балла</u>: доброжелателен, выполняет элементарные правила культуры общения с взрослыми и сверстниками. Самостоятельно называет сверстников по именам, называет старших на «вы».

<u>Средний уровень - 2 балла:</u> доброжелателен, имеет представление об элементарных нормах и правилах поведения в общении, выполняет их чаще по напоминанию взрослых. Не всегда правильно обращается к взрослым.

<u>Низкий уровень - 1 балл</u>: не доброжелателен, не знает норм правил общения, не желает следовать требованиям взрослого, в общении со сверстниками бывает, агрессивен, преимущественно обращение к взрослому на «ты».

Творческая активность - способность к творчеству, стремление к созданию и открытию нового, интересного и необычного в своей деятельности.

<u>Высокий уровень - 3 балла</u>: легко и быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, часто может придумывать интересные идеи и выполнять их.

<u>Средний уровень - 2 балла</u>: есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, проявляет инициативу, но не всегда, может придумать интересные идеи и выполнить.

<u>Низкий уровень - 1 балл:</u> не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий творческого плана, инициативу не проявляет, нет навыков самостоятельного решения проблем.