

Управление образованием Новолялинского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Новолялинского городского округа  
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«12» октября 2023г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор  
МАОУ ДО НГО «ДТ «Радуга»  
/ Е.Н. Королькова  
Приказ № 116 от 12 августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Мастерица»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор-составитель программы:  
Ярославцева Елена Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новая Ляля, 2023 г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. <b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>1.2. Цель данной программы:</b> .....	4
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебно-тематический план .....	9
1.3.2. Содержание учебного тематического плана.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	11
2.1. Условия реализации программы.....	11
2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы .....	11
2.1.2. Информационно-методические условия .....	11
2.1.3. Кадровое обеспечение программы .....	12
2.2. Формы аттестации .....	12
2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов .....	12
2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов .....	12
2.3. Оценочные материалы .....	13
Раздел 3. Список литературы .....	13
Приложение.....	14
Приложение 1. Календарный учебный график.....	14

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВА).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28.
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
8. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
9. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» относится к **художественной направленности**.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

## **1.2. Цель данной программы:**

**Цель:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

#### **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

#### **Сроки реализации программы -1 год.**

Образовательная программа «Мастерица» разработана на один год обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической

работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя-четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы «Мастерица» - 7-13 лет, объединенные по возрастам: 7-10 лет, 11-13 лет. Данное формирование разновозрастных групп способствует не только развитию коммуникативных навыков, но и приобретение опыта разновозрастного взаимодействия, организаторских навыков, освоение широкого спектра социальных ролей, актуализация знаний старшими обучающимися, опережающее обучение для младших обучающихся, преемственность знаний, формирование глобальных навыков.

### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.**

Программа рассчитана на освоение детьми возраста 7-13 лет, поэтому возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования младшего и среднего школьного возраста, педагог обязан также учитывать особенности проведения занятий на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения, поскольку в этот период с точки зрения биологии у детей 7-10 лет изменения, происходящие в организме младших школьников, способствуют развитию мелких мышц кисти, благодаря чему появляется способность выполнять тонкие движения, это помогает ребенку овладеть навыком быстрого письма. Непрерывно совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга,

усиливаются аналитическая и синтетическая функция. Повышенная впечатлительность способствует проявлению яркого воображения и восприимчивости к образному содержанию. Память, в свою очередь, имеет преимущественно наглядно-образный характер, вследствие этого, теоретические знания требуют иллюстрирования при помощи наглядности. Важным моментом в обучении младших школьников является тот факт, что в этом возрасте речь организует мышление ребенка, следовательно, особое значение приобретает словесное рисование будущего изделия, когда ребенок сначала проговаривает задуманную композицию. Для детей 11-13 лет ведущая деятельность – общественно полезная. Вниманию младшего подростка характерна специфическая избирательность. Переключение внимания часто происходит произвольно в связи с его легкой возбудимостью и интересом к необычному, яркому. Существенные изменения происходят и в мыслительной деятельности. Мышление уже более систематизировано и последовательно. Также меняется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мыслительная деятельность приобретает новую черту – критичность. Подросток 11-13 лет уже не опирается слепо на авторитет учителя или учебника, а стремится иметь свое собственное мнение. Умение мыслить абстрактно, систематизировать знания, критичное отношение к собственной работе – это те качества, которые делают средний школьный возраст наиболее благоприятным для развития творческого мышления. Большое значение приобретает выполнение некоторых самостоятельных заданий и практических работ, при этом результат является для него побуждением к действию. Мотивация к учению носит в значительной мере внешний характер. Учебный материал больше подлежит запоминанию, а не обдумыванию и связыванию с реальной жизнью.

Объединяя обучающихся в разновозрастную группу, можно достичь следующего результата: дети младшего школьного возраста стремятся подражать более старшим ребятам, а младшие подростки имеют возможность оказать помощь, стать наставниками в небольшом детском коллективе.

Учитывая возрастные особенности разновозрастной группы преподавание техники изготовления игрушки должно строиться на понимании сущности обучения декоративно-прикладному творчеству, как процессу взаимодействия педагог-обучающийся, обучающийся-обучающийся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают обучающемуся стать активным участником учебного процесса.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную

деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

В процессе обучения применяются следующие формы контроля:

- Творческие работы
- Участие в выставках и конкурсах
- Отчетные выставки объединения
- Занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы)
- Систематическое наблюдение в течении учебного года

**Режим и продолжительность занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (40 минут-10 минут перерыв-40 минут). Всего 120 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

**К концу года обучающиеся должны знать:**

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- способы обработки края готового изделия;
- виды вышивки;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты для вышивки;
- виды швов;
- технологию вышивки крестом;
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов;
- технологию вышивания рисунка по схеме;
- дефекты вышивки;
- декоративные возможности;

- технику изонить
- технику изготовления браслетов из бусин

#### **Должны уметь:**

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
- вышивать в технике крест;
- устранять дефекты вышивки;
- изготавливать закладки, открытки с применением геометрических фигур

в технике изонить

- плести браслеты из бусин

#### **Формы подведения итогов реализации программы «Мастерица»:**

Итоговые занятия, праздничные мероприятия, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Входящая диагностика
2.	<b>Техника «Изонить»</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
2.1.	Навыки изонити.	4	1	3	Наблюдение
2.2.	Панно «Цветы»	12	2	10	Наблюдение
3.	<b>Изготовление игрушек из фетра</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	Наблюдение
4.	<b>Вышивка крестиком. Виды швов. Вышивка узора на канве</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Наблюдение
5.	<b>Вязание на спицах</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	Наблюдение
6.	<b>Вязание крючком</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Наблюдение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>110</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного тематического плана

1. **Вводное занятие. Цветоведение.** Знакомство с программой обучения. Цветоведение. Понятие о цветовом круге. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Понятие о светлых и темных тонах. Сочетание родственных и контрастных цветов. Вышивка. Виды швов. Виды вышивки. Инструменты, ткань, нитки. Технология выполнения швов «вперед иголку», «назад иголку», «крестик».

*Практическая работа.* Планировка уголка для шитья и рукоделия. Зарисовка цветового круга. Оставление из полосок цветной бумаги, ниток сочетания родственных и контрастных цветов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение швов на образце ткани, крестиком на канве. Вышивка узора на салфетке, на канве.

2. **Техника «Изонить».** Техника «изонить». Материалы, инструменты, приспособления. Понятие – геометрическая фигура (круг, овал, угол, дуга)

*Практическая работа.* Изображение углов, моделирование образов с их использованием. Изображение окружностей, дуг, овалов, моделирование образов с их использованием. Изготовление закладок, открыток, панно с применением геометрических фигур, комбинированные узоры.

3. **Изготовление игрушек из фетра.** Основные ручные швы. Техника закрепления нити. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

*Практическая работа.* Выполнение швов на образце. Подбор материалов для игрушки. Зарисовка выкроек-лекал. Перенос эскиза на фетр. Работа с клеем. Сшивание деталей и оформление игрушки.

#### 4. «Вышивка крестиком»

Виды швов. Вышивка узора на канве. Выставка готовых вышивок крестом. Правила поведения. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки, ее особенности. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Краткие сведения о нитках и тканях. Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге цветными карандашами. Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе.

*Практическая работа.* Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.

#### 5. «Вязание на спицах»

Техника вязания спицами. Основные приемы набора петель начального ряда, петли лицевые и изнаночные. Способ закрепления петель. Плотность вязания, подбор спиц для разной пряжи.

*Практическая работа.* Просмотр готовых образцов. Выбор спиц и пряжи. Набор начального ряда. Вывязывание образцов. Закрепление петель. Оформление образцов в альбом.

#### 6. «Вязание крючком».

Способы образования первой петли цепочки, воздушных петель, петли поворота. Приёмы вязания крючком. Способ подбора пряжи и крючка.

*Практическая работа.* Просмотр готовых спиц и пряжи. Выбор пряжи и крючка. Вязание цепочки ил воздушных петель. Осваивание основных приёмов вязания крючком: полу столбик, столбик без накида, столбик с накидом. Вывязывание образцов разной геометрической формы. Закрепление столбика.

#### 7. «Итоговое занятие»

*Практическая работа.* Подготовка выставки работ вместе с детьми. Расположение изделий на демонстрационном стенде. Выставка работ. Награждение учащихся. Подведение итогов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### 2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет.	1
2.	Магнитно-маркерная доска	1
3.	Ноутбук	1
4.	Цветной картон	1 упаковка
5.	Иголки для шитья	15
6.	Спицы для вязания	60
7.	Крючок для вязания	15
8.	скотч	1
9.	Пяльца для вышивки	15
10.	Бумага для записей	1 упаковка
11.	Карандаши простые	15
12.	Ручки	15
13.	Линейки	15
14.	Ножницы	15
15.	Клей	15
16.	Нитки цветные, мулине, пряжа	15 наборов
17.	Фетр цветной	15 наборов
18.	Наполнитель для мягких игрушек	1 упаковка

#### 2.1.2. Информационно-методические условия

##### Электронные образовательные ресурсы

**Видеоматериалы:** видео уроки по темам: Изонить, вышивание крестиком, игрушка из фетра, вяжем на спицах, вяжем крючком.

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- очный,
- дистанционный (при выполнении диагностических работ и в рамках дистанционного обучения).

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный практический,
- объяснительно-иллюстративный,

- частично-поисковый,
- частично проблемный,
- частично дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая,

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, презентация, видео-урок, экскурсия.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения.

**Наглядные пособия:**

1. Выставка готовых работ,
2. Образцы изделий, эскизов,
3. Ресурсы интернет,
4. Журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки.

### 2.1.3. Кадровое обеспечение программы

Программу ведет педагог дополнительного образования Ярославцева Елена Николаевна, образование высшее по квалификации: учитель математики, информатики, физики.

## 2.2. Формы аттестации

### 2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости.
- Материал анкетирования и тестирования.
- Диагностические работы.
- Перечень готовых работ.
- Заметки и фотоотчеты.

### 2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- диагностическая карта;
- защита творческих работ, презентаций;
- выставочная деятельность;
- конкурсная деятельность;
- открытые занятия.

Результативность и целесообразность работы по программе «Мастерица» выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

1. Вводный контроль (тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение) проводится ежегодно в начале учебного года.
2. Итоговый контроль (беседа, тестирование, наблюдение, результаты самостоятельных работ, портфолио) проводится в мае месяце.

### 2.3. Оценочные материалы

В рамках программы предусмотрены следующие диагностики:

1. Тестовые задания
2. Карта наблюдения за коммуникативными универсальными учебными действиями.

### Раздел 3. Список литературы

1. Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад», М.:2011.
2. О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2010.
3. Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
4. Максимова М.В., Кузьмина А. «Девичьи хлопоты».- М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
5. Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 1996.
6. Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».- М.: «Издательство «Просвещение»; 1990.
7. Андреева Р.П. «Основа шитья». Издательский дом Литера. С.Петербург,1999 г.
8. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка крестом. М., «ЭКСМО» 2002г.
9. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок. М., «ЭКСМО» 2012г.
10. Еременко Т.И. Вышивка крестом. М., ТОО «Мария Л», 1999г.
11. Еременко Т. Вышивка. М., 2001.
12. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников.
13. Бурундукова Л. Волшебная изонить. М., 2005. 9.
14. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005г.

## Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график

№ раздела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.	Октябрь	2	Вводное занятие. Цветоведение	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение за коммуникативными УУД. Входящая диагностика
2.	Октябрь	3	Техника «Изонить». Навыки изонити.	4	Групповая, беседа Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
3.	Октябрь	4	Техника «Изонить». Панно «Цветы».	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
4.	Ноябрь	2	Панно «Цветы»	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
5.	Ноябрь	3	Панно «Цветы»	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Проверка работы, контроль качества. Конкурс на лучшую работу.
6.	Ноябрь	4	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
7.	Ноябрь	5	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
8.	Декабрь	1	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
9.	декабрь	2	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
10.	декабрь	3	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
11.	декабрь	4	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение

12.	январь	2	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
13.	январь	3	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
14.	январь	4	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
15.	февраль	1	Изготовление игрушек из фетра	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Проверка работы, контроль качества. Конкурс на лучшую работу.
16.	февраль	2	Вышивка крестиком. Виды швов. Вышивка узора на канве	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
17.	февраль	3	Вышивка крестиком. Виды швов. Вышивка узора на канве	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
18.	февраль	4	Вышивка крестиком. Виды швов. Вышивка узора на канве	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
19.	февраль	5	Вышивка крестиком. Виды швов. Вышивка узора на канве	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
20.	март	1	Вышивка крестиком. Виды швов. Вышивка узора на канве	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Проверка работы, контроль качества. Конкурс на лучшую работу.
21.	март	2	Вязание на спицах	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
22.	март	3	Вязание на спицах	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
23.	апрель	1	Вязание на спицах	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
24.	апрель	2	Вязание на спицах	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
25.	апрель	3	Вязание на спицах	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение

26.	апрель	4	Вязание на спицах	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
27.	май	1	Вязание на спицах	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
28.	май	2	Вязание крючком	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
29.	май	3	Вязание крючком	4	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
30	май	4	Вязание крючком	2	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Проверка работы, контроль качества. Конкурс на лучшую работу.
31.	май	4	Итоговое занятие	2	Фронтальная, практическая работа	Кабинет	Итоговая диагностика
				<b>120</b>			