

Управление образованием Новолялинского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Новолялинского городского округа  
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«12» октября 2023г.  
Протокол № 1



Сверяю:

Директор

МАОУ ДО НГО «ДТ «Радуга»

/ Е.Н. Королькова

Приказ № 116 от 12 октября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Художественное ткачество»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:  
Безель Мария Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новая Ляля, 2023 г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1. Учебный (тематический) план .....	7
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
1.3.3. Требования к уровню подготовки выпускников .....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
2.1. Условия реализации программы .....	12
2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	12
2.1.2. Информационно-методические условия.....	12
2.1.3. Кадровое обеспечение программы.....	13
2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	13
2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов .....	13
Раздел 3. Список литературы.....	14
Приложение .....	15
Приложение 1. Оценочные материалы.....	15

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ткачество» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВА).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года № 28.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. «Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области» (Приказ от 06 мая 2022 г. № 434-Д)
8. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
9. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

На протяжении всей истории человечества искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, которая способствует сохранению традиций, и влияет на формирование художественного вкуса. Изделия народных художественных промыслов ценятся именно потому, что они сохраняют творческий характер труда народного мастера, результатом которого будет неповторимое произведение искусства.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Направленность программы:** программа «Художественное ткачество» относится к художественной направленности.

**Актуальность:** меняется мир, одна эволюция сменяет другую, но народные промыслы остаются по-прежнему с нами. Предметы быта, создаваемые человеком в процессе ручного труда, окружают нас всюду. Это и гончарные и деревянные изделия, резьба по кости, дереву, кружевоплетение и ткачество, и многие другие виды ремёсел. Россия богата мастерами разнообразной народной культуры. Различные промыслы переплелись между собой и порой мы забываем, откуда пришло к нам то или иное ремесло.

Занятия народным декоративно-прикладным искусством – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

**Адресат программы:** программа «Художественное ткачество» адресована обучающимся 7-15 лет. Изменения, происходящие в организме младших школьников, способствуют развитию мелких мышц кисти, благодаря чему появляется способность выполнять тонкие движения. Непрерывно совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функция. Восприятие младших школьников неустойчиво и неорганизовано, но в то же время отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Повышенная впечатлительность способствует проявлению яркого воображения и восприимчивости к образному содержанию.

В подростковом возрасте происходят существенные изменения в развитии познавательных процессов. Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. У него продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с

каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого мышления. Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у обучающихся определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки. Группа является разновозрастной. Объединение детей и подростков разного возраста строится на основе общих целей и интересов. Состав обучающихся разного возраста и разного уровня подготовленности в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. В любом случае ребенок приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут, перемена 10 минут.

**Общий объём программы** составляет 128 часов

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий за год
1 год обучения	40 минут	4	128

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Художественное ткачество» базируется на основе *педагогических принципов:*

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 7-15 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов ткачества к самостоятельным творческим работам);
- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- научности (практическое освоение технологий росписи ткани опирается на изучение теории);
- индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Занятия проводятся очно и могут проходить в виде урока, мастер-класса, лекции, семинара, беседы, практического занятия. Занятие включает в себя организационную, практическую и теоретическую часть. При этом используется индивидуальная работа с обучающимися, учебная игра, обмен мнениями, обсуждение, просмотр работ.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

**Этапы освоения программы** распределены от простого к сложному. Изучение начинается с ознакомления с историей развития данной технологии ткачества, с основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности. Далее выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога. Затем обучающиеся знакомятся с теоретическими основами, необходимыми для выполнения эскизов и шаблонов к самостоятельным творческим работам в технике ручного ткачества с учетом требований технологии гладкого ткачества; учатся выполнять эскизы, подчиняясь законам построения декоративной композиции или орнамента, грамотно стилизуя мотивы и сочетая цвета. Воплощение в тканых изделиях творческих идей, представленных в эскизах или технических рисунках, является итогом освоения технологии гладкого ткачества.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
  - беседа,
  - экскурсия,
  - дискуссия,
  - практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
    - самостоятельное изготовление конкретного изделия,
    - учебная игра.

**Формы подведения итогов:** тестирование, участие в творческих выставках, конкурсах, мастер-классах.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством ткачества.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- овладеть знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества;
- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии гладкого ткачества;
- научить применять полученные знания для творческой работы по ткачеству, соблюдая требования технологии;

- изучить национальные традиции своего региона в декоративно-прикладном творчестве.

*Развивающие:*

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии ручного ткачества;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

*Воспитательные:*

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ на ткани: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

**Планируемые результаты.**

*Личностные:*

- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств.

*Метапредметные:*

- развитие внимания, памяти, воображения, образного, абстрактного, логического и аналитического мышления, творческих способностей.

*Предметные:*

- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;
- знать и применять техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Народные промыслы	2	2	-	Наблюдение
2.	Гладкое ткачество: материалы оборудование и инструменты	2	2	-	Входящий контроль

3	Технология ткачества	4	1	3	Наблюдение
4	Техника и приёмы ткачества на картоне	12	2	10	Выставка готовых изделий
5	Технология индивидуального творчества	6	1	5	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов
6	Технология ткачества гладкого полотна	16	2	14	Наблюдение. Выставка
7	Построение орнамента и разработка эскиза	10	2	8	Устный опрос
8	Техника и приёмы саржевого полотна	16	2	14	Выставка готовых изделий
9	Техника и приёмы бранного ткачества	16	2	14	Выставка готовых изделий
10	Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества	6	2	4	Наблюдение
11	Основы композиции и разработка эскиза	10	2	8	Наблюдение. Устный опрос
12	Дизайн текстильного изделия	2	1	1	Устный опрос
13	Панно и гобелены в нетрадиционной технике	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос
14	Техника и приёмы изготовления элементов отделки тканых изделий	4	1	3	Наблюдение. Устный опрос
15	Выполнение авторского изделия	20	-	20	Выставка готовых изделий
	<b>Итого</b>	<b>128</b>			

### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

**1. Народные промыслы. Теоретическая часть.** Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни человека. Демонстрация изделий. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Краткие исторические сведения о возникновении и развитии промысла.

**2. Гладкое ткачество: материалы оборудование и инструменты. Теоретическая часть.** Художественные и технологические характеристики пряжи, различного состава и фактуры, применяемой в технике гладкого ткачества. Разновидности нитей основы, их назначение, состав и техническая характеристика. Советы по хранению нитей и пряжи. Виды ткацких рам и станков, их назначение, характеристика с точки зрения домашнего творчества и доступности для обучения детей. Советы по изготовлению ремизной рамы. Инструменты и приспособления для гладкого ткачества: челноки, деревянные расчески, ножницы, гобеленовые иглы и др., их описание, способы подготовки к работе, правила применения. Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике гладкого ткачества в мастерской художественной обработки материалов.

**3. Технология ткачества. Теоретическая часть.** Понятие о строении тканого полотна. Переплетение нитей основы с нитями утка в различных ткацких переплетениях. Виды переплетений в гладком ткачестве: полотняное, саржевое, атласное, рогожка. Репсовое переплетение и его значение для гладкого ткачества. Последовательность выполнения технических операций по изготовлению тканого полотна с одноцветным перебором. Пороки тканого полотна, возникающие в процессе ткачества, их виды, характеристика и способы устранения: стягивание краев, пропуск основы, узлы и петли на полотне, петли и узлы по краям, видны нити основы, слабое рыхлое полотно и т.д. Техника выполнения цветных полос в гладком ткачестве с одноцветным перебором.

*Практическая часть.* Выполнение узоров «змейки», «узелки» с помощью фактурно-скрученной нити.

**4. Техника и приемы ткачества на картоне. Теоретическая часть.** Особенности техники и приемов ткачества на картоне. Принципы подбора цветовой гаммы. Материалы и инструменты для ткачества на картоне. Специфика натягивания основы на прямоугольную, круглую и цилиндрическую форму. Технология ткачества на прямоугольной и цилиндрической форме. Приемы лучевого ткачества.

*Практическая часть.* Подготовка картона для ткачества. Подбор цветовой гаммы ниток. Плетение на картоне с использованием различных техник и приемов. Примеры изделий: сувениров, игрушек, салфеток, элементов одежды вазочек и т.д., которые можно выполнить путем ткачества на картоне. Особенности внешнего вида, варианты отделки и технологические карты для их изготовления. Выставка готовых изделий.

**5. Технология индивидуального творчества. Теоретическая часть.** Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

*Практическая часть.* Формирование идеи проекта и фиксирование ее в фор-эскизах.

**6. Технология гладкого полотна. Теоретическая часть.** Примеры простых орнаментов, включающих полосы, столбики, клетки, характерных для ручного гладкого ткачества с одноцветным перебором у разных народов. Правила построения технического рисунка для ткачества по канве с учетом плотности полотна. Требования к эскизу и шаблону. Технология ткачества по техническому рисунку, эскизу, шаблону. Ассортиментный ряд текстильных изделий, в которых используются тканые полотна, выполненные в технике гладкого ткачества. Особенности их внешнего вида, цветовой гаммы и декоративного оформления.

*Практическая часть.* Алгоритм работы над созданием модели текстильного изделия от набросков до дизайн-проекта и разработки технологической карты. Выполнение технического рисунка по канве для ткачества орнаментального полотна с использованием узоров из цветных полос и «столбиков». Выполнение эскиза гобелена с учетом накладных элементов. Выставка готовых работ.

**7. Построение орнамента и разработка эскиза.** *Теоретическая часть.* Особенности построения орнамента и формы передачи сюжета: декоративная, реалистическая и комбинированная трактовка сюжета. Статическая, динамическая композиции.

*Практическая часть.* Построение орнамента с подбором цветовой гаммы. Разработка эскиза.

**8. Техника и приемы саржевого полотна.** *Теоретическая часть.* Особенности саржевого плетения и сфера его применения в гладком ткачестве. Чередование нитей основы с помощью проборной планки в саржевом переплетении. Приемы создания рельефной поверхности полотна с помощью беспорядочных широких петель в саржевом переплетении.

*Практическая часть.* Ткачество одноцветного саржевого полотна с узором: «диагональные столбики». Выполнение приемов ткачества фактурного саржевого полотна. Выставка готовых изделий.

**9. Техника и приемы бранного ткачества.** *Теоретическая часть.* Роль и место бранного ткачества в русском народном костюме. Примеры орнаментов русского бранного ткачества. Применение технических рисунков, и орнаментальных схем для выполнения практических работ в технике бранного ткачества.

*Практическая часть.* Выполнение простых элементов бранного ткачества. Ткачество геометрического орнамента с использованием схемы. Выставка готовых изделий.

**10. Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества.** *Теоретическая часть.* Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике гладкого ткачества.

*Практическая часть.* Изготовление декоративного панно.

**11. Основы композиции и разработка эскиза.** *Теоретическая часть.* Композиция: части, виды, элементы. Роль композиции в искусстве. Условия правильной и гармоничной композиции.

*Практическая часть.* Разработка эскиза на основе композиции.

**12. Дизайн текстильного изделия.** *Теоретическая часть.* Виды текстильного дизайна. Современные тенденции в текстильном дизайне.

*Практическая часть.* Выполнение и защита творческой работы «Дизайн текстильного изделия».

**13. Панно и гобелены в нетрадиционной технике.** *Теоретическая часть.* Виды техник ручного ткачества, «полотнянка» и «ворс».

*Практическая часть.* Подбор пряжи по цвету. Выполнение изделия с использованием новой техники «ворс». Придание изделию законченный вид, оформление работы.

**14. Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий.** *Теоретическая часть.* Роль накладных элементов в декоративной отделке тканых полотен, выполненных в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором. Многообразие элементов отделки, выполненных из текстильных материалов, в том числе и из нитей и пряжи: кисти, помпоны,

шнуры, цепочки. Их художественные характеристики. Материалы и инструменты для изготовления элементов отделки. Техника и приемы их выполнения. Технические приемы вышивки тканого полотна гобеленовыми иглами и пряжей. Примеры применения для отделки тканого полотна аппликации, пришивания бусин и фурнитуры в изделиях ручного ткачества.

*Практическая часть.* Упражнения по выполнению из пряжи шнуров и цепочек, помпонов и кистей, вышивке тканого полотна гобеленовой иглой.

**15. Выполнение авторского изделия.** *Практическая часть.* Создание авторской работы с применением полученных знаний. Выставка готовых изделий.

### 1.3.3. Требования к уровню подготовки выпускников

В процессе изучения по программе «Художественное ткачество» обучающиеся овладевают следующими знаниями:

- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества;

- специфики художественного оформления тканых изделий;

- оборудования и технологии художественной обработки материалов;

Умениями:

- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;

- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

- применять основные технологии ручного ткачества.

Личностные качества:

- проявлять интерес к содержанию предмета «Художественное ткачество»;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

- испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности;

- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

*Предметные результаты:*

- имеют теоретические знания, практические умения и навыки в области ручного ткачества;

- умеют работать с нужными инструментами и приспособлениями;

- сформированы навыки ручного труда;

- умеют выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;
- применяют творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале.

*Развивающие результаты:*

- осуществлять контроль результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы;
- анализировать и объективно оценивать правильность своих действий, соответствие полученных результатов требованиям поставленной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценочные суждения педагога, одноклассников, родителей и других людей;
- корректировать свои действия в зависимости от характера сделанных ошибок;
- использовать предложения и оценки педагога, одноклассников, родителей и других людей для улучшения результата;

*Воспитательные результаты:*

- формирование основ российской гражданской идентичности и культуры обучающихся, ценностного отношения к окружающему миру, природе России и родного края, культурным традициям своего народа.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### 2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет.	1
2.	Магнитно-меловая доска	1
3.	Ноутбук	1
4.	Колонки	1
5.	Мультимедиа	1
6.	Картон упаковочный	15 листов
7.	Карандаши простые	15
8.	Ручки	15
9.	Линейки	15
10.	Ножницы	15
11.	Клей	15
12.	Цветные мотки пряжи	15
13.	Учебно-методическая литература	

#### 2.1.2. Информационно-методические условия

##### Электронные образовательные ресурсы

*Видеоматериалы:* Видеоурок «Ткачество» (<https://infourok.ru/videourok-na-temu-tkachestvo-1872632.html?ysclid=lnomzcc06z968762968>), видео мастер-классы по ткачеству ([https://vk.com/wall99425022\\_4256?ysclid=lnomyolng1830431961](https://vk.com/wall99425022_4256?ysclid=lnomyolng1830431961))

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- очный,
- дистанционный (при выполнении диагностических работ и в рамках дистанционного обучения).

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- частично проблемный,
- частично дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая,
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения.

*Наглядные пособия:* примеры готовых работ.

### 2.1.3. Кадровое обеспечение программы

Программу ведет педагог дополнительного образования Безель Мария Викторовна, образование высшее.

## 2.2. Формы аттестации

### 2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости.
- Материал анкетирования и тестирования.
- Диагностические работы.
- Перечень готовых работ.
- Выставочная деятельность.
- Конкурсная деятельность.
- Заметки и фотоотчеты.

### 2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- диагностическая карта;
- защита творческих работ, презентаций;
- выставки;
- конкурсы;
- открытые занятия.

Результативность и целесообразность работы по программе

«Художественное ткачество» выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

1. Вводный контроль (тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение) проводится ежегодно в начале учебного года.
2. Текущий контроль (результаты выполненных учащимися творческих работ, участие в выставках; анкетирование и т.д.) проводится после изучения каждой темы.
3. Итоговый контроль (беседа, тестирование, наблюдение, результаты самостоятельных работ, портфолио) проводится в мае месяце (Приложение 1).

### Раздел 3. Список литературы

#### Список литературы для педагога.

##### *Основная литература*

- 1) Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
- 2) Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
- 3) Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

##### *Дополнительная литература*

- 1) Зариф М. Ковры: [справочник]/Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.; ил.
- 2) Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.
- 3) Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008. – 112с.

##### Список литературы для детей.

- 1) Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
- 2) Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
- 3) Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

## Приложение

### Приложение 1. Оценочные материалы

#### Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Подбор материала, эскиз будущего изделия, практическая работа.	Выбор темы работы, практическая работа	Правильность, аккуратность, осознанность и самостоятельность при выполнении работы	Умение самостоятельно выполнить работу, применяя все знания, умения и навыки, полученные за год обучения	Итоговый
	Выставка работ	Практическая работа, творческая работа	Законченность, аккуратность, оформление	Количественные	Текущий
	Тестирование	Диагностические задания	Правильность	Знания по теории и технологии ручного ткачества	Входной, итоговый