Управление образованием Новолялинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«12» октября 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»
_____ / Е.Н. Королькова
Приказ № 116 от 12 октября 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E549F2AD62E6BDAE34A980F08ABA1AC8
Владелец: Королькова Елена Николаевна
Действителен: с 30.08.2022 до 23.11.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Дизайн»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор-составитель программы:
Безель Мария Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7
1.3.1. Учебный (тематический) план. Композиция 7
1.3.2. Содержание учебного плана. Композиция 8
1.3.3. Учебный (тематический) план. Объемная пластика 10
1.3.4. Содержание учебного плана. Объемная пластика 11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 14
2.1. Условия реализации программы 14
2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы 14
2.1.2. Информационно-методические условия 14
2.1.3. Кадровое обеспечение программы 15
2.2. Формы аттестации 15
2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов 15
2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов 15
РАЗДЕЛ 3. Список литературы 16
Приложение 17
Приложение 1. Оценочные материалы 17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ткачество» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВА).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года № 28.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. «Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области» (Приказ от 06 мая 2022 г. № 434-Д)
8. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
9. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

Введение

Дизайн (от англ. Design - проектировать, чертить, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств изделий, а также результат этой деятельности. Дизайн является творческой деятельностью, цель которой - создание целостной эстетической среды жизни человека. Комплексный и творческий системный подход к проектированию, декорированию и оформлению изделия – есть смысл дизайна. Дизайн дает каждому творческому человеку возможность материализации собственных эстетических идей и художественных замыслов, создавать красивые и одновременно функциональные изделия, а также предметы интерьера. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» предназначена для обучения детей основным приёмам предметного дизайна, современным способам стилизации в проектной деятельности дизайна, искусству декорирования и создания предметов интерьера. Программа содействует развитию технических навыков обучающихся в процессе проектной деятельности, творческих способностей, пространственного мышления.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн» – художественная.

Новизна программы заключается в том, что учащимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: композицию и объемную пластику.

Актуальность.

В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.)

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области освоения навыков проектирования и конструирования, а также в ее практической направленности. В рамках программы «Дизайн» обучающиеся приобретут актуальные на сегодняшний знания в области предметного дизайна, познакомятся с основами композиции и объемной пластики.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что благодаря занятиям по дизайну дети научатся работать с различными материалами, проектировать авторские изделия, создавать композиции. Данная программа способствует развитию творческого мышления, навыку создания оригинальных изделий, умению выразить свой замысел в виде чертежа и эскиза. Обучающиеся знакомятся с основами дизайна, композиции художественных изделий, цветоведения.

Программа включает в себя разнообразные виды деятельности в области дизайна, как традиционные, так и современные.

Отличительная особенность программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различных техник; самостоятельно

разработанных и воплощенных творческих проектов, с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на творческое воспитание, развитие умений, с помощью которых обучающийся сможет создавать образ изделия и воплощать его как в эскизе, так и в материале. Программа дает учащимся возможность реализовать свои способности в декоративно-прикладном творчестве и проектном дизайне.

Программа «Дизайн» состоит из двух частей: композиция и объемная пластика.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет. В этом возрасте формируется теоретическое рефлексивное мышление: подростки в этом возрасте умеют оперировать гипотезами, решать интеллектуальные задачи, искать и находить нестандартные пути решения проблемы, анализировать абстрактные идеи, с общим интеллектуальным развитием связано развитие воображения, которое дает мощный импульс для развития творчества. На обучение принимаются все желающие, заинтересованные данным направлением деятельности. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья (с учетом психофизических особенностей ребенка); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Эффективность обучения в разновозрастной группе в значительной мере обусловливается характером взаимодействия детей разного возраста. Обучение в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. Ребенок приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения.

Уровень программы – стартовый.

Объем и сроки реализации. Учебная программа рассчитана на один год обучения. Всего 192 часа.

Форма обучения – очная. При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Режим занятий – учебная нагрузка – три академических часа 3 раза в неделю. Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Общий объём программы составляет 192 часа.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий за год
Композиция	40 минут	3	96
Объемная пластика	40 минут	3	96
		Итого	**192**

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком. Занятия – групповые. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа «Дизайн» включает в себя два направления: композицию и объемную пластику. Обучающиеся могу посещать как оба направления, так и какое-то одно в зависимости от желания и потребностей.

В связи с разновозрастным составом группы, задания распределяются по уровню сложности и с учетом индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Образовательный процесс в разновозрастной группе выстроен на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободного выбора, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся творческих, и конструкторских способностей в сфере дизайна.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Обучение основам технического творчества и моделирования.
- Формирование знаний и умений работы с различными материалами и инструментами при изготовлении и декорировании изделий.
- Формирование художественных знаний, умений и навыков.
- Изучение основ различных техник декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей.
- Развитие индивидуально выраженных способностей.
- Развитие художественно-эстетического вкуса.
- Развитие зрительного восприятия, чувства вкуса, композиционной культуры.
- Формирование интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- Воспитание нравственных качеств.
- Воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- Воспитание стремления к качеству выполняемых изделий.
- Воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты.

Личностные:

- Воспитание нравственных качеств.
- Воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- Развитие художественно-творческих способностей.
- Развитие индивидуально выраженных способностей.

Предметные результаты:

- Научатся пользоваться понятиями: «композиция», «абстракция», «дизайн», «обработка», «эскизный проект».
- Овладеют основами дизайна.
- Сформируют художественные знания, умения и навыки.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный (тематический) план. Композиция

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Основы дизайна	3	2	1	Входящий мониторинг
2.	Композиция в дизайне	3	1	2	Наблюдение
3.	Свойства формы, фактура, цвет	6	2	4	Наблюдение
4.	Композиция	6	2	4	Наблюдение
5.	Форма, конструкция, движение, объем	6	2	4	Наблюдение
6.	Орнамент	3	1	2	Наблюдение
7.	Монокомпозиция	3	1	2	Наблюдение
8.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно	3	1	2	Опрос
9.	Тон, фон, мазок	3	1	2	Наблюдение
10.	Силуэт, контраст, колорит	3	1	2	Наблюдение
11.	Статика, динамика	3	1	2	Наблюдение
12.	Ритм и метр в композиции	6	1	5	Наблюдение
13.	Раппорт	3	1	2	Выставка
14.	Масштаб, масштабность	6	1	5	Наблюдение
15.	Симметрия, асимметрия	6	1	5	Наблюдение
16.	Стилизация в декоративной композиции	6	1	5	Выставка
17.	Композиционное равновесие	6	1	5	Наблюдение
18.	Контраст, нюанс, тождество. Контрастные пары	12	2	10	Наблюдение
19.	Цвет в декоративной композиции	6	2	4	Наблюдение
20.	Коллаж «Виды симметрий»	3	-	3	Выставка. Итоговый мониторинг
	Итого	**96**	**23**	**73**	

1.3.2. Содержание учебного плана. Композиция

1. Основы дизайна. ***Теория:*** Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками декорирования.

Практика: Выполнение зарисовок. Входящий мониторинг.

2. Композиция в дизайне. ***Теория*:** Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна. Основные принципы организации декоративной композиции. Организация декоративной композиции.

Практика: Создание декоративной композиции.

3. Свойства формы, фактура, цвет. ***Теория*:** Знакомство со свойствами формы, фактуры и цвета.

Практика: Создание декоративной композиции «Абстракция».

4. Композиция. ***Теория*:** Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Изобразительные средства композиции.

Практика: Создание композиции с использованием изобразительных средств.

5. Форма, конструкция, движение, объем. ***Теория*:** Понятия «форма», «конструкция», «движение», «объем». Их использование в композиции.

Практика: Выполнение упражнений на построение графической композиции с выражением определенного художественного образа, применяя понятия «форма», «конструкция», «движение», «объем».

6. Орнамент. ***Теория*:** Орнамент. Орнамент в природе, быте человека (в прошлом и настоящем).

Практика: Построение орнаментальных композиций.

7. Монокомпозиция. ***Теория*:** Принципы создания монокомпозиции.

Практика: Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента.

8. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. ***Теория:*** Выразительные средства композиции. Элементы организации плоскостной композиции: точка, линия, пятно.

Практика: Построение композиции из точек, линий и пятен разной толщины.

9. Тон, фон, мазок. ***Теория:*** Средства гармонизации композиции. Композиционное равновесие.

Практика: Построение композиции с использованием тона, фона, мазка.

10. Силуэт, контраст, колорит. ***Теория:*** Силуэт, контраст, колорит в композиции.

Практика: Построение композиции силуэта формы с использованием контраста.

11. Статика, динамика. ***Теория:*** Отношения и пропорции. Пропорции как средство гармонизации композиции. Метод «золотого сечения». Модуль. Виды движений. Определение, характеристики, средства выражения статики и динамики.

Практика: Построение композиции «Натюрморт».

12. Ритм и метр в композиции. ***Теория:*** Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд.

Практика: Эскизы тушью.

13. Раппорт. ***Теория:*** Понятие раппорта. Раппорт в композиции и его значение.

Практика: Эскизы тушью. Выставка работ.

14. Масштаб, масштабность. ***Теория:*** Понятия «масштаб», «масштабность». Пропорции фигуры и головы человека.

Практика: Рисование фигуры и головы человека.

15. Симметрия и асимметрия. ***Теория:*** Виды симметрии. Пропорции мужской, женской и детской фигуры.

Практика: Рисование детской фигуры.

16. Стилизация в декоративной композиции. ***Теория:*** понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм.

Практика: Построение композиции орнамента природных форм.

17. Композиционное равновесие. ***Теория:*** Соподчинение и гармония. Композиционный центр.

Практика: Построение симметричных и асимметричных композиций.

18. Контраст, нюанс, тождество. Контрастные пары. ***Теория:*** Нюансные отношения в композиции.

Практика: Составление примеров ритмических композиций из простых геометрических фигур.

19. Цвет в декоративной композиции. ***Теория:*** Художественные средства построения композиции. Цвет в декоративной композиции.

Практика: Построение композиции «Натюрморт».

20. Коллаж «Виды симметрий».

Практика: Выполнение коллажа на тему «Виды симметрий».

Требования к уровню подготовки.

В конце обучения обучающиеся должны:

Знать:

- теоретическое положение основ дизайна;
- термины: дизайн, рисунок, декоративно-прикладное искусство, цветоведение, композиция, орнамент, аппликация, коллаж, лепка.

Уметь:

- различать и характеризовать виды дизайна; разбираться в художественно-выразительных особенностях языка дизайна;
- различать художественно-эстетические достоинства и составляющие элементы объектов дизайна;
- использовать линию, ритм, пятно, цвет, пропорции, форму, материал, как художественные средства построения композиции.
- учитывать взаимосвязь формы и объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа композиции;

- выполнять простые эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения;
- участвовать в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды.

Воспитательные (личностные):

- воспитание интереса к художественным и проектным видам творчества;
- воспитание дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности;
- сформированность умения доводить начатое дело до конца.

Метапредметные (развивающие):

- развитие художественного, образного, и логического мышления;
- развитие творческой инициативности и самостоятельности;
- сформированность интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Предметные:

- обучение основам дизайна;
- овладение практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

1.3.3. Учебный (тематический) план. Объемная пластика

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Мир бумаги	3	1	2	Входящий мониторинг
2.	Обзор современных и традиционных техник работы с бумагой.	3	1	2	Наблюдение
3.	История, виды и свойства бумаги	3	1	2	Наблюдение
4.	Авторская бумага	3	1	2	Наблюдение
5.	Мраморирование	3	1	2	Наблюдение
6.	Творческие работы из окрашенной бумаги. Мозаика.	6	1	5	Наблюдение. Выставка
7.	Бумажная пластика и объемное конструирование	12	2	10	Наблюдение
8.	Конструирование из бумаги и картона	12	2	10	Наблюдение
9.	Объемные поделки на основе простых геометрических форм	12	-	12	Наблюдение. Выставка
10.	Оригами	12	4	8	Наблюдение. Выставка
11.	Искусство силуэта	12	3	9	Наблюдение. Выставка
12.	Скрапбукинг	12	3	9	Наблюдение.

					Выставка
13.	Бумагопластика	3	-	3	Итоговый мониторинг
	Итого	**96**	**20**	**76**	

1.3.4. Содержание учебного плана. Объемная пластика

1. Мир бумаги. *Теория:* Ознакомление обучающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тесты на выявление неординарности мышления детей.

2. Обзор современных и традиционных техник работы с бумагой. *Теория:* Знакомство с современными и традиционными техниками работы с бумагой, направлениями бумажной пластики: аппликация, оригами, киригами, папье-маше, квиллинг, скрапбукинг, декупаж. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Просмотр фото и видео материалов о значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Практика: Аппликация из разных видов бумаги.

3. История, виды и свойства бумаги. *Теория:* Краткие сведения из истории возникновения и распространения бумаги, развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги.

Свойства бумаги: прочность, плотность, гигроскопичность, гибкость. Фактура: глянцевитость, шероховатость; цвет. Картон и гофр картон.

Практика: Игра «Многоликая бумага» - изучение образцов бумаги и раскладывание их по свойствам, фактуре и текстуре.

4. Авторская бумага. *Теория:* Способы и приёмы работы с бумагой. Окраска бумаги. Техника трафарета, штампа и шаблона в процессе обработки бумаги и картона. Авторская бумага. Мастера самодельной бумаги. Использование бумаги, изготовленной ручным способом, в декоративно-прикладном творчестве. Технология изготовления бумаги в домашних условиях.

Практика: Изготовление бумаги, используя различные способы окраски (окрашивание с помощью поролонового тампона, «набрызгом», использование ткани различной фактуры) и декоративные техники обработки бумаги. Создание коллекции (альбома) образцов бумаги и картона, изготовленных ручным способом.

5. Мраморирование. *Теория*. Рассказ о названии техники мармарирования. История искусства эбру. Используемые материалы и инструменты. Технология окрашивания бумаги

Практика: творческое окрашивание бумаги.

6. Творческие работы из окрашенной бумаги. Мозаика. *Теория:* знакомство с техникой мозаики.

Практика: Создание творческих работ из окрашенной бумаги.

7. Бумажная пластика и объемное конструирование. *Теория:* технология изготовления объемных поделок на основе цилиндра. Плетение «гармошки» из бумажных полос. Понятие «шаблон».

Практика: Изготовление объемных поделок на основе цилиндра; плетения бумажных полос.

8. Конструирование из бумаги и картона. *Теория:* технология создания объемных композиций на основе развертки.

Практика: создание объемных композиций на основе разверток.

9. Объемные поделки на основе простых геометрических форм. *Практика*: создание объемных композиций на основе простых геометрических форм: рыбка, крокодил, животные на основе цилиндра, бумажный город, любопытные кошки, цветы на подставках, образ человека.

10. Оригами. *Теория:* Знакомство с техникой складывания фигурок из бумаги – оригами. Основные термины и приемы складывания, «горы» и «долины». Понятие «базовая форма», изучение б/ф «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «дом», «блинчик», «катамаран», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «рыба». Понятие «модульное оригами», способы складывания поделок из одинаковых деталей, соединение модулей, понятия «карман» и «клапан». Кусудама: история и назначение. Международные условные знаки и основные приемы складывания. «Складка – молния», «двойная складка молния», приемы: раскрыть и расплющить «карман», «выгнуть наружу», «вогнуть внутрь». знакомство с творчеством зарубежных и отечественных оригамистов, их вкладом в развитие и распространение оригами по всему миру (АкираЙошизава, Тошиказу Кавасаки, ТомокоФузе, Тоши Такахама, ДэвидБрилл, Эрик Жуазель, Сергей и Елена Афонькины, Виктория и Владимир Серовы, Светлана Соколова и др.)

Практика: складывание наиболее популярных и интересных фигурок.

11. Искусство силуэта. *Теория:* Материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Рассматривание и анализ образцов. Мастера искусства силуэта. Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки).

Практика: Изготовление оконных картинок: сюжетное вырезание (сказки, праздники), мини-открыток. Изготовление силуэтов животных, птиц, рыб и насекомых.

12. Скрапбукинг. *Теория:* Композиции на плоскости, объёмные композиции. Инструменты и материалы. Базовые элементы (роллы). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Свойства картона, особенности его обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания картона. Ознакомление с новым приёмом обработки бумаги (надрезание). Основная идея скрапбукинга. Виды скрапбукинга.

Практика: Выполнение творческой работы по созданию объёмной поздравительной открытки. Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление базовых элементов, цветов. Выкладывание базовых элементов, цветов согласно эскизу на плоскость (картонную открытку). Наклеивание готовых деталей на основу (картонную открытку) согласно эскизу. Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов).

13. Бумагопластика. *Практика:* Итоговый мониторинг.

Требования к уровню подготовки.

В конце обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основы цветоведения и композиции;
- условные знаки и основные приемы складывания оригами.

Уметь:

- практически применять полученные знания;
- изготавливать бумагу ручной работы и творчески применять ее в изготовлении изделий;
- окрашивать бумагу в технике марморирования;
- читать схемы оригами и складывать фигурки по ним;
- создавать изделия на основе развертки.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- сформированность эстетического вкуса, обогащение опыта эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;

- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Предметные:

- основы технического творчества и моделирования;
- принципы работы с различными материалами и инструментами при изготовлении и декорировании изделий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет.	1
2.	Интерактивная доска	1
3.	Магнитно-меловая доска	1
4.	Ноутбук	1
5.	Колонки	1
6.	Мультимедиа	1
7.	Ножницы	15
8.	Клей-карандаш	15
9.	Клей ПВА	15
10.	Перьевые ручки	15
11.	Перья для работы тушью	15 наборов
12.	Доска для биговки	15
13.	Иголки швейные	15
14.	Краски акварельные	15
15.	Гуашь	15
16.	Бумага акварельная	15 упаковок
17.	Бумага цветная	15 наборов
18.	Белый картон	15 наборов
19.	Цветной картон	15 наборов
20.	Нитки	15 цветов

2.1.2. Информационно-методические условия

Электронные образовательные ресурсы

Видеоуроки по дизайну

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

– очный,

– дистанционный (при выполнении диагностических работ и в рамках дистанционного обучения).

Методы обучения:

– словесный,

– наглядный практический,

– объяснительно-иллюстративный,

– частично-поисковый,

– частично проблемный,
– частично дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

– групповая,
– индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения.

2.1.3. Кадровое обеспечение программы

Программу ведет педагог дополнительного образования Безель Мария Викторовна, образование высшее.

2.2. Формы аттестации

2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости.
- Материал анкетирования и тестирования.
- Диагностические работы.
- Перечень готовых работ.
- Заметки и фотоотчеты.
- Выставки.
- Конкурсы.

2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- диагностическая карта;
- выставочная деятельность;
- конкурсная деятельность;
- защита творческих работ, презентаций;
- открытые занятия.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов.

I. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение изготовления изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней (Приложение 1).

РАЗДЕЛ 3. Список литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Н.И. Роговцева, Н.В., Богданова, Н.В. Добромыслова. «Технология», учебник, Москва, «Просвещение», 2013.

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство», учебник 1,2,3,4 классы, Москва, «Баласс», 2011

О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология», учебник 1,2,3,4 классы, Москва, «Баласс», 2012

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Г.И. Перевертнь. «Самоделкин», Москва, «Просвещение», 1983
https://booksee.org/book/1347119

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕИОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Б.П. Никитин. «Ступеньки творчества или развивающие игры», Москва, «Просвящение», 1991

Приложение
Приложение 1. Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
Входной	Сентябрь - октябрь	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Диагностическая карта «Уровень усвоения программы» Универсальная диагностическая карта	Диагностическая карта «Уровень усвоения программы» Универсальная диагностическая карта
Текущий	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
Промежуточный	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы, викторина	Грамоты и дипломы Практические работы обучающихся (изготовленные изделия).	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	Декабрь	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы обучающихся (изготовленные изделия). Диагностическая карта «Уровень усвоения программы» Универсальная диагностическая карта	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта Диагностическая карта «Уровень усвоения программы»
	Май	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы обучающихся (изготовленные изделия). Диагностическая карта «Уровень усвоения программы» Универсальная диагностическая карта Грамоты и дипломы.	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта Фотоматериалы.
Итоговый	Май	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы, презентации творческих работ	Творческие работы обучающихся. Универсальная диагностическая карта Диагностическая карта «Уровень усвоения	Выставки внутри объединения. Творческие работы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная

			программы» Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.	диагностическая карта. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ				
Входной	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта Информационная карта
Текущий	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
Промежуточный	Декабрь. Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта Информационная карта	Универсальная диагностическая карта Информационная карта Аналитическая справка
Итоговый	Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта Информационная карта	Универсальная диагностическая карта Информационная карта
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
Входной	Октябрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
Текущий	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
Промежуточный	Декабрь. Май	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
Итоговый	Май	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 1 балл - самый низкий уровень, 3 балла – наивысший уровень.

Диагностическая карта «Уровень усвоения программы» служит для фиксации предметных достижений 3 раза в год – в начале, середине и конце. Оценка осуществляется по 3х балльной шкале (низкий уровень, средний, высокий).

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, интерес к занятиям ДПИ, адекватность самооценки достижений.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров	**Уровень**
Начальный уровень - 1 балл	10- 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26-30 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- ✓ наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- ✓ практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- ✓ частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу.

1. **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.
2. **Методы воспитания**: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.
3. **Методы контроля** - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Диагностическая карта «Уровень усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн»

Группа_____

Дата контроля_____

Педагог ДО_____

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Уровень (В, С, Н)

В – Высокий уровень (80%-100%);
С – Средний уровень (60%-80%);
Н – Низкий уровень(40%-60%).

Низкий: Работает только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с различными тканями для создания художественного образа. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Работ выполнено мало, выполнены по образцу, работы не аккуратные.

Средний: Работает чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе работы может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет свою работу деталями. Обращается к педагогу за помощью. Есть не законченные работы, швы достаточно аккуратные, правильная работа с красками, соблюдены правила наполнения и соединения деталей.

Высокий: По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные материалы. Экспериментирует для создания художественного образа. Яркая эмоциональная выразительность. Искренность, правдивость, непосредственность переживаний в своих работах проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами. Выполнены все предложенные работы, швы аккуратные, правильная работа с красками, соблюдены правила наполнения и соединения деталей.