

Михайлова Лариса Юрьевна

учитель английского языка, высшая категория

МБОУ «Многопрофильная гимназия №12» города Читы

Работа с одарёнными детьми: проблемы и их решение.

«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, приложенные к делу, произвели самые превосходные результаты».

(А.Бебель)

Тема, которую я хочу сегодня рассмотреть – работа с одарёнными детьми. Вопрос хорошо знаком каждому учителю. Полагаю, кто-то согласится со мной, кто-то будет готов поспорить, но уверена в одном, все учителя убеждены в том, что мы не имеем права не обращать внимания на детей талантливых, одарённых, способных на неординарные решения и поступки. Предлагаю некоторые теоретические моменты и наблюдения из практики.

«Ни у кого не вызывает сомнений, что развитие общества во многом зависит от одарённых людей. Проблема одарённости привлекает внимание многих педагогов во все времена. Многие из них считают своей главной задачей выявление одарённого ребёнка и развитие его способностей» [1 – 3, 1]. Многочисленные психологические исследования и социальные наблюдения показывают, что одарённые дети в целом более успешны, чем другие дети: у них нет особых проблем в обучении, легче проходит установка контакта и общение с окружающими, быстрее адаптируются в новых условиях. Их основные интересы и способности, развитые уже с детства, служат хорошей базой для успешного личностного и профессионального самоопределения. Задача педагога в том, чтобы поддержать такого ребёнка и способствовать развитию его возможностей. Деятельность педагога должна быть направлена на подготовку почвы для реализации способностей и потребностей одарённого ребёнка. Что же такое «одарённость»? Существуют разные определения, но смысл один – «галант». Ковальчук Татьяна Владимировна, учитель начальных классов (г. Чехов), в своей статье «Одарённые дети и особенности работы с ними» приводит следующие толкования:

«Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённость – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.)» [1 – 6, 2].

Каждый ребёнок талантлив по-своему. В соответствии с этим выделяют следующие виды одарённости:

- интеллектуальную;
- творческую;
- академическую;
- художественно-эстетическую;
- социальную или лидерскую;
- психомоторную (спортивную).

Работа с одарёнными детьми предполагает соблюдение ряда принципов:

- индивидуализация обучения;
- максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- обеспечение свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг;
- возрастания роли внеурочной деятельности одарённых детей через предметные кружки, элективные курсы;
- усиления внимания к проблеме межпредметных связей;
- создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя;
- обеспечения учащихся развивающими материалами, включая (аудио-, видео-).

Педагоги ошибочно относят к одарённым только:

- детей, отлично обучающихся в школе;
- детей, ярко проявляющих себя в каком-либо виде деятельности (спорт, музыка и т.д.);
- любознательных детей с оригинальным мышлением.

В реальности, одарённых детей гораздо больше. Среди особенностей, характерных личности одарённого ребёнка отмечаются следующие: перфекционизм, развитая самооценка, гиперответственность за поступки и их последствия, повышенная впечатлительность, независимость, лидерство, конкурентность, особенность эмоционального развития (нестандартное проявление эмоций).

В основе педагогической проблемы одарённости, в первую очередь, лежит познавательная деятельность ребёнка. Одарённые дети отличаются широтой кругозора, особым ощущением происходящего вокруг, мозг одарённых детей находится в постоянной работе, у них хорошо развита речь, объёмный вокабуляр, они с готовностью занимаются решением сложных задач, ищут свой неординарный путь решения, а не готовый ответ. Многие одарённые дети обладают математическим складом мышления, умеют учиться, в совершенстве владеют учебными навыками и умениями, осознают все

этапы учебно-познавательной деятельности. У таких детей высокая склонность к умственной деятельности, они много читают, хорошо организованны, иногда излишне самоуверенны, хорошо понимают юмор, но им не хватает положительной эмоциональности, подчас присуще чувство страха, недовольства собой. «Великолепная память позволяет им классифицировать имеющиеся информацию и опыт, рационально распоряжаться приобретёнными знаниями и умениями» [15 – 19, 3]. С такими учениками работать интересно, но в то же время сложно, так как они требуют к себе особого внимания.

Приоритетной целью обучения одарённых детей является создание необходимых условий для развития личности, поэтому нельзя забывать о всесторонней общеобразовательной подготовке, которая обуславливает целостность миропонимания ребёнком. С моей точки зрения (точки зрения учителя английского языка), эта цель лучше всего может быть реализована в обучении иностранному языку, так как методика коммуникативного образования предполагает использование знаний из разных областей всех остальных учебных предметов.

Говоря об иностранных языках, отметим, что работа с одарёнными детьми касается, прежде всего, лексико-грамматического аспекта языка, и здесь неважно, о чём идёт речь – подготовка к олимпиадам или урок. Если не занимать таких детей заданиями повышенной сложности, то можно либо потерять ребёнка как ученика, либо назреет конфликт учитель – ученик, что не является редкостью. Учителю следует осуществлять дифференцированный подход и в ходе урока, и в определении домашнего задания. Например: дать классу задание прочитать и перевести текст, одарённым ученикам – пересказать, выделить главную идею, выразить своё аргументированное мнение по теме текста. Если речь о начальной школе, общее задание – составить рассказ из пяти предложений, талантливому ребёнку – девять/десять предложений. Вариантов в данной ситуации много, главное помнить о том, что педагог обязан думать о развитии творческих способностей обучающихся. У этих детей могут возникать проблемы, если не учитываются их повышенные возможности: обучение становится слишком легким или же нет условий для развития их творческих потенций. В этом случае помогают следующие виды деятельности:

1. Привлечение учащихся к проектной, научной и исследовательской работе. Это расширяет знания за пределы школьной трактовки темы, придают учебному процессу динамичность и привлекательность.
2. Использование ролевых игр, которые активизируют творческий процесс на уроке: драматизация, дискуссия, живой обмен мнениями, неформальное общение.
3. Использование творческих заданий: конкурсы сочинений, ребусы, загадки, конкурсы переводчиков и т.д.
4. Рациональное использование возможностей Интернета во время уроков.

5. Внеклассная работа по предмету: предметные декады, кружки и элективные курсы разных направлений.

Можно много говорить о достоинствах одарённых детей. Однако у любой медали есть обратная сторона, и именно она часто оказывается решающей. В работе с талантливыми детьми не избежать проблем. Такие дети отличаются разнообразием интересов. Это порождает склонность начинать сразу несколько дел одновременно, но иногда не все они заканчиваются благополучно, т.е. в соответствии с намеченной целью и планом. В результате, такие люди, имея определённую долю упрямства, часто могут, как получить выдающиеся результаты, так и встретиться с неудачей. В последнем случае их эмоциональные переживания могут привести к депрессиям и разочарованию в своих способностях. Происходит спад активности человека. Существуют разные «причины такого состояния:

- эмоциональные (страх ошибиться, выглядеть смешным, некомпетентным, проявляется боязнь поражения или негативных перемен),

- «профессиональные» (неопытность, соперничество, отсутствие альтернативных вариантов, односторонность мышления, отсутствие соответствующего интеллектуального уровня),

- личностные (чувствительность, лень, самомнение, консерватизм, яркое стремление к безопасности)» [1 – 3, 1].

Творческие способности одарённого ребёнка могут заглушаться, когда отсутствуют чётко определённые цели или происходит подмена целей. Основное требование к учителям одарённого ребёнка – безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача педагога, как упоминалось ранее – привить ребёнку вкус к серьёзной творческой работе. Всегда следует помнить, что одарённые дети очень самолюбивы, легкоранимы. Поэтому от учителя больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Личность учителя является ведущим фактором любого обучения, поэтому учитель должен быть кем-то вроде наставника, психолога, друга, духовника, соперника, репетитора и «жилетки» одновременно. Учителя, работающие с одарёнными учащимися, меньше говорят, меньше дают готовой «переработанной» информации, и никогда не допускают того, чтобы выполнять задание за учащихся. Вместо того, чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают, «наталкивают» на размышления путём создания своеобразного конфликта разных точек зрения и меньше объясняют. Но это совсем не означает, что вся образовательная функция должна полностью перейти на учащегося. Зачем тогда учитель? К учителю предъявляются очень высокие требования. Педагог, работающий с одарёнными детьми, как никто другой должен:

- заниматься самообразованием и саморазвитием;

- быть увлечён своим делом;

- быть способным и готовым к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- быть профессионально грамотным;
- быть интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- стать проводником передовых педагогических технологий;
- быть психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса.

Всё изложенное наталкивает на вопрос, какие же всё-таки проблемы встают перед педагогом, работающим с одарённым ребёнком? Предлагаю рассмотреть наиболее острые и часто встречающиеся.

1. Некомпетентность самого педагога.

Мне как члену самых разных проверяющих комиссий доводилось сталкиваться с тем, что педагог сам не владеет необходимыми знаниями и информацией. Как ребёнок может подготовиться на достойном уровне к научно-практической конференции, если руководитель сам не знает, как правильно оформить научную статью, что такое защита работы и какова роль презентации в защите? Как правильно оформить эссе или письмо? Провалы ученика, связанные с организационными моментами работ на конференциях, ЕГЭ – это только вина педагога, как правило, такую деятельность выбирают ученики сильные, слабый ребёнок не будет заниматься дополнительной безуспешной нагрузкой. Учитель должен сначала сам тщательно изучить формат предстоящей работы. Руководитель должен помочь ребёнку выбрать тему, составить план изучения темы и предоставить: основные вопросы, понятия и термины, которые он должен усвоить, список необходимой литературы, формы контроля, задания для самопроверки.

Ещё хуже, когда руководитель не владеет достаточной информацией по вопросу, рассматриваемому учеником. Ситуация: педагог задаёт вопрос, не получает ответа, и на последующую просьбу прояснить ответ, говорит, что он сам не знает запрашиваемой им информации. Можно делать вид, «make-believe», что ты чего – то не знаешь, но не знать на самом деле в данной ситуации – недопустимая роскошь для учителя.

2. Уровень знаний педагога ниже уровня знаний ученика.

Чаще это происходит с учителями, которые работают со вторым языком, а не с основным. Учитель французского языка преподаёт английский. Ошибки, допускаемые учителем, красной калёвкой накладываются на знания ученика. В сознании ребёнка происходит столкновение двух знаниевых парадигм. Сложно представить качественную подготовку одарённого ученика таким педагогом к олимпиаде, когда учитель сам в системе допускает грамматические и спеллинговые ошибки, убеждая ребёнка в «правильности своего варианта».

3. Конфликт интересов.

Данная проблема логично вытекает из предыдущих двух. Какой одарённый ученик, пройдя через то или иное поражение, захочет продолжить работу с такими учителями. Совсем необязательно, чтобы преподающий учитель был и руководителем. Сейчас во многих вопросах учащемуся предоставляется выбор, чем задумывающийся ученик и пользуется. Он переходит к другому руководителю, для получения более качественной подготовки такой ученик выбирает учителя, который будет соответствовать его запросам. Конфликты данной проблемы: ученик – учитель, учитель – учитель. Покинутый учитель вместо анализа сложившейся ситуации, обижается на ученика, а в дальнейшем, победы и достижения ученика ставит себе в заслугу, не обращая внимания на то, что с ребёнком работает другой руководитель (по принципу: «уроки – то я у него веду»). Также иногда происходит недопонимание и между педагогами, преподающим учителем и учителем – руководителем, которого выбрал учащийся (затрагиваются вопросы этики, разумности, взаимопонимания).

4. Конфликт одарённостей.

Талантливый ребёнок, чаще всего, талантлив во всём. Он успешен во многих или во всех предметах. Каждый учитель – предметник стремится к тому, чтобы одарённый ученик выступал на олимпиаде по его предмету. Таким образом, у одного человека накапливается до 6 – 7 олимпиад, и иногда предметы не согласовываются, из разных циклов. Учителя совсем не задумываются о нагрузке, испытываемой учащимся, каждый в этот момент думает только о своём предмете, как самом значимом. И даже если ученик пытается отказаться от какого – либо предмета в силу перегрузки или принципа «нравится/не нравится», его мнение не учитывается, оказывается давление: «ты должен отстаивать честь школы», «ты не можешь отказаться», «мы тебя уже подали в заявке». Эту ситуацию можно назвать «на разрыв».

5. Авторитарность руководителя.

Уже отмечалось ранее, что одарённый ребёнок стремится к самостоятельности мышления. Однако многие учителя об этом забывают, они разрабатывают «Маршруты подготовки», выбирают материалы и формы работы, считая свои действия единственно правильными. Такое руководство может спровоцировать противодействие со стороны ребёнка, стремящегося отстаивать свои взгляды. Только компромисс мнений способен обеспечить плодотворность совместной деятельности, авторитарность не выигрывает.

6. Стресс.

Выполняя проект, одарённый ребёнок стремится к тому, чтобы работа была идеальной, на 150%. Добившись результата, он испытывает огромное удовлетворение от деятельности, что становится стимулом к новым свершениям, появляются новые планы и идеи. Будучи привлечённым к нескольким мероприятиям и оказавшись не в состоянии выполнить всё в соответствии с планами, ребёнок попадает в ситуацию стресса. Будучи перфекционистами, такие дети начинают «самокопание», считают себя неудачниками. Ситуация стресса окружает ребёнка и во время чрезмерной нагрузки, которую он иногда сам или под влиянием учителей на себя взваливает (несколько олимпиад, конкурсов и

т.д.). Здесь всё сразу: страх ошибиться, выглядеть смешным, некомпетентным, проявляется боязнь поражения или негативных перемен. Педагогам следует быть очень внимательными и предупредительными, чтобы снять ситуацию стресса.

7. Однообразии деятельности.

Талант не может вдруг появиться или исчезнуть, он может развиваться или затухать, но он есть всегда. Руководители, готовя ребёнка к олимпиаде или конкурсу, используют разнообразные материалы олимпиад прошлых лет, сборники заданий, тесты, применяют свои know-how – технологии. Наблюдая за своими коллегами, я иногда вижу такую картину: тренировочные задания из года в год используются одни и те же, методы и приёмы не меняются, направление деятельности только какое-нибудь одно, иными словами - работа «по старинке». Этому же принципу «повторенья» учим и учащегося. Можно ли утверждать, что происходит развитие, если мы на городскую научно-практическую конференцию выставляем одного и того же ученика с одной и той же работой? Содержание и иллюстрации статьи прежние, даже цифровые показатели сохраняются, меняется только название работы. Цитируя одного из разработчиков системно – деятельностного подхода в обучении, Львовского В.А., это можно назвать «методологическим развращением учащихся».

Происходит ли развитие, если одарённый ребёнок участвует только в одном виде деятельности: только олимпиада, только конференция? Перед нами торможение развития одарённого ребёнка. Ответственность за угасание таланта несёт педагог – это либо узкость его мышления (учитель не видит разнообразия мероприятий и конкурсов, где ребёнок мог бы проявить себя), либо его неспособность сделать что-то ещё (учитель сам ничего другого больше не умеет, не занимается своим саморазвитием).

8. Эмоциональное выгорание.

Последняя проблема является логичным результатом из всех ранее перечисленных. Ребёнок может замкнуться. Депрессия, опустошение, желание уединиться или, просто, забыть о происходящем – всё это производное от внезапной неудачи, чрезмерной загруженности и, как следствие, усталости, однообразной рутины, постоянной гиперответственности за порученные дела. Ребёнок может вдруг стать индифферентным ко всему своему окружению, так как он выгорел эмоционально. Нередко такие учащиеся даже перестают ходить в школу. Учитель обязан уметь быть рядом и в такие моменты: рассказать смешной анекдот, сходить в кино, поболтать ни о чём за кружкой чая с тортом, сделать всё, чтобы ребёнок понял, что он востребован, понят, любим.

Завершить свою статью хочу очень красивой аллегорией. Ученик – это бриллиант. Когда этот камень достают из глубокой шахты, он невзрачен, не привлекает особого внимания. Но обработай его, нанеси грани, и ты получишь самый драгоценный камень на свете, который засияет всеми своими гранями даже в темноте шахты. Так и одарённый ребёнок. Чем больше ты в него вкладываешь, чем тщательнее осуществляешь огранку его знаний, тем громче победы твоего ученика, тем известнее становится его имя, тем ярче

его слава. А, значит, и ты получишь право купаться в её лучах и гордиться тем, что был мастером этой выдающейся личности.

Список литературы:

1. Захарова А.А.. Сущностные особенности детей и специфика работы с ними. – Кафедра педагогики, ПГГПУ, г. Пермь, 2008 - 2014, с. 1 – 3.
2. Ковальчук Т.В.. Одарённые дети и особенности педагогической работы с ними. г. Чехов, 2016, с. 1 – 6.
3. Митин А.. Управленческие взаимоотношения с талантливы детьми. – Управление персоналом. – 2000, с. 15 – 19.